LA REPÚBLICA EL PUNT AVUI+
DIARI INDEPENDENT, CATALÀ, COMARCAL I DEMOCRÀTIC · Alt Pirineu · Barcelona · Camp de Tarragona · Catalunya Central · Lleida · Penedès · Terres de l'Ebre

TRIBUNA Plana 10

La Diada del 2024

Magda Gregori. Periodista

SOM 10 MILIONS Plana 14

La llengua pròpia

Ricard Chulià. Filòleg

EL FACTOR HUMÀ Plana 14

Parets que criden

Jordi Panyella. Periodista

MANEL LLADÓ

XAVIER 'XEVI' SALA I COSTA. Il·lusionista

"El Museu de la Màgia és el joc de mans més difícil que he fet"

Entrevista d'Emili Agulló (planes 2 i 3)

Plana 21

Enèsima fuetada judicial al català

El TSJC suspèn cautelarment l'aplicació del decret que blinda l'ús de la llengua a l'escola

Plana 23

El laborista Starmer inaugura el canvi al Regne Unit

La desfeta 'tory' força la dimissió de Sunak com a líder del partit

Plana 22

La fiscalia desautoritza Llarena i l'insta a amnistiar Puigdemont

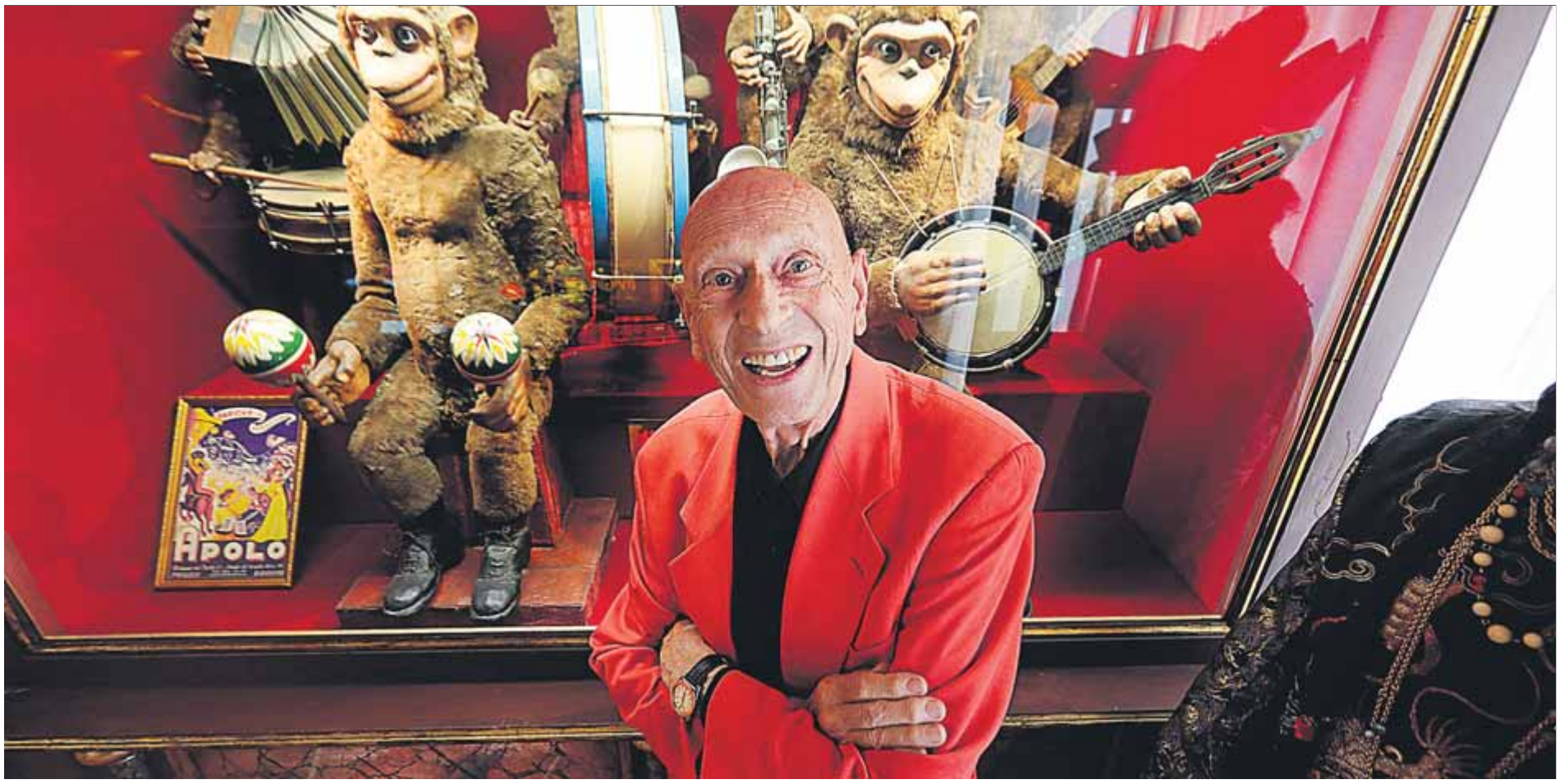
Plana 24

El Museu Víctor Balaguer de Vilanova reobre avui

Dissabte, 6
Juliol del 2024
1,70€
ANY XLIX. NÚM. 16861 - AVUI
ANY XLVI. NÚM. 15731 - EL PUNT

lanzarotecaliente.com

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024



Xavier Sala i Costa, Xevi, davant un dels autòmats més valuosos de la seva col·lecció, que arrenca amb peces úniques de la segona meitat del segle XIX ■ MANEL LLADÓ

Xavier 'Xevi' Sala i Costa Il·lusionista

"M'agradaria que el llegat del museu es quedés a Catalunya"

- Superats els 80 anys, es manté actiu, trepitja escenaris i està centrat en el seu museu privat de la màgia
- Hi exhibeix una col·lecció ingent, amb peces valuoses, encara que troba a faltar suport institucional
- El 10 d'agost, també a Santa Cristina d'Aro, organitza la Nit de la Il·lusió, amb 25 edicions de màgia

Emili Agulló Planellas
Santa Cristina d'Aro

És història viva de l'il·lusionisme a Catalunya i el primer que el va fer saltar als mitjans de comunicació moderns, amb la popularització i divulgació posteriors. Un dels elements per entendre el fenomen és el seu Gran Museu de la Màgia, a Santa Cristina d'Aro, obert al públic però amb l'opció preferent de fer-ho amb visita guiada per ell mateix, i demostració al final.

El veig igual que sempre. Com està?
Doncs a punt de fer els 81 anys. I continuo actiu. Fa uns dies a Corbera de Llobregat, després a Puigcerdà i havent tancat cursos escolars amb festes de final de curs a Llagostera. Però ja tinc una edat i l'artrosi no perdona. Problema col·lateral per a un prestidigitador que depèn de les mans, i que ja porta massa jocs fets. Fa uns dies se'm va inflar la dreta: em va quedar tota botida. I em van oferir infiltrarme. Aleshores, tot passa per la mà esquerra. Però un artista ha de seguir dalt de l'escenari mentre el cos aguanti..

Ha deixat una mica enrere les pantalles, però no renuncia a fer quilòmetres.
No vull deixar perdre la il·lusió. Moltes de les coses que he fet en la meva vida, a banda d'actuar, han estat sempre per difondre i potenciar la màgia. Per això tinc diversos reconeixements de la SEI, i internacionals. I moltes de les actuacions les faig per amistat o voluntariat, com ara la ruta *No perdem la il·lusió*, per escoles, geriàtrics o la presó de Figueres.

Una mena de mostra d'agraïment al públic i a la feina?
He tingut la sort de conèixer, en vida i en persona, els mags més importants dels darrers 70 o 80 anys. I a més de fer trucs, el que m'agradava, viatjar i fer amistat, amb personatges com Salvador Dalí, Josep Pla o Sean Connery. Fins i tot amb el papa Joan Pau II, que em va beneir les mans. Hi ha gent que m'anima i em diu que porto com tres vides viscudes només en una, i si no hagués estat per aquesta feina màgica, tot això no hauria estat possible.

Una 'màgia' que vostè sempre ha preferit restringir al terme 'il·lusionisme'.
Sí, sempre he defugit bastant les paraules *màgia*, *mag*, o *màgic*. Penso que potser n'hem abusat massa al final. Jo em defineixo com a *il·lusionista*. perquè m'agrada el concepte de *portador d'il·lusions*, que és bonic i crec que s'ajusta a la realitat. La manera de denominar aquesta disciplina o art ha anat evolucionant al llarg del temps: Dels simples *jocs de mans*, a finals del segle XIX, es va passar a *ciències recreatives*, i després *prestidigitació*, *il·lusionisme* o, finalment, *màgia*.

D'on va sortir la vocació?
Doncs de ben petit i al meu poble, Santa Cristina d'Aro, on mai no passava res. No hi havia televisió, tot just cinema de tant en tant. I de vegades passaven petits artistes ambulants a dalt d'una tartana, amb petits espectacles de circ, molt primitius, però que eren tot un esdeveniment per als veïns, i sobretot els més petits. Fins i tot l'agutzil del poble convocava la gent a toc de cornetí, i en una d'aquelles cites, a Can Barnés, va actuar un il·lusionista que em va fascinar. Sempre m'hauria agradat recordar-ne el nom.

Hi va parlar?
Jo era encara molt petit. Devia tenir menys de deu anys, però ja m'entretenia fabricant-me els meus propis titelles i jugant a fer guinyol, perquè dibuixar i les manualitats era el que m'agradava i m'anava més bé a l'escola. Vaig començar a intentar assajar aquells trucs i a algú se li va acudir trobar un llibre de jocs de mans a la biblioteca de Sant Feliu de Guíxols. Assajant i repetint vaig aprendre'n de manera autodidacta. A l'escola va agradar i recordo que els primers números, actuacions improvisades, eren per les festes de final de curs.

I amb públic anònim?
Ja devia tenir dotze o tretze anys, a la sala Balmanya de Santa Cristina. Però evidentment allò no donava per viure. El meu pare va morir i vaig haver de començar a treballar d'aprenent de torner i més tard com a viatjant, comercial d'una empresa de comestibles, amunt i avall

Xavier ‘Xevi’ Sala i Costa Il·lusionista

amb una Mobylette. Però allò em va anar bé perquè per convèncer els clients assajava trucs amb ells, i em servien de conillets d’índies per observar les seves reaccions. Alguns ja esperaven la meva pròxima visita i va començar a córrer la veu. Per Palamós, la Bisbal, Palafrugell, i allà Lluís Molinas, que va morir tristament fa pocs dies i ja tenia contacte amb el teatre i el món de l’espectacle, va començar a muntar una mena de festival itinerant, *Estrelles de la Costa Brava*, on jo feia els números d’il·lusionisme, i d’aquí cap als primers programes de ràdio.

Màgia sense que els espectadors veiessin res?
No ho veien, és clar. Però locutors com ara Jaume Teixidor van saber traslladar els jocs i les intrigues amb la seva narració als oients. I això em va ajudar a ampliar el radi d’acció cap a la Selva, a Blanes o Lloret. També vaig dur la màgia a pobles rurals, alguns sense teatre ni una sala adequada. Però aleshores buscàvem alguna casa particular i hi havia gent que tenia por i em deia “bruixot”. D’altres, en canvi, hi veien més un entreteniment per a la mainada.

I com va arribar al pas final de la popularitat, la televisió?
En aquell moment era l’il·lusionista més conegut de la província de Girona, però per professionalitzar-me i poder actuar en sales de festa o teatres grans em vaig haver d’examinar; era obligatori passar el filtre franquista i que la censura tingués controlat qui actuava i què podia dir. Vaig ser acceptat per la Societat Espanyola d’Il·lusionisme (SEI), de la qual encara formo part. Superada la prova, ja vaig poder actuar en sales o les discoteques importants que començaven a obrir-se a la Costa Brava. I d’allà va sortir l’oportunitat de saltar a la televisió.

Constància, i també sort.
Vaig participar en el programa de TVE *Salto a la fama*, que presentava Josep Lluís Barcelona als estudis de Miramar. Hi competíem artistes de diferents disciplines, però com que, d’il·lusionistes, només n’hi participàvem dos, no m’eliminaven i vaig poder encadenar diversos programes de gran audiència. Els mateixos responsables també em van començar a oferir altres actuacions en programes de gran audiència, i cobrant. I a banda, cinema, anuncis...

La gran gesta, però, va ser el rècord Guinness conduint amb els ulls tapats. Quin any era?
Sí, i em va servir com a catapulta internacional. Va ser a l’any 1969, amb un recorregut difícil entre el monestir de Montserrat i el Saló de l’Automòbil de Barcelona. I va ser notícia en revistes estrangeres com *Paris Match*. Encara no ha estat superat, mig segle després.

Xevi, oferint un joc de mans al final de la visita d’un grup al seu Gran Museu de la Màgia ■ MANEL LLADÓ

Com va materialitzar la idea?
Sabia d’un altre mentalista, el professor Gulmar, que ho havia fet a l’Amèrica del Sud. Teníem

> He tingut la sort de conèixer, en vida i en persona, els mags més importants dels darrers 70 o 80 anys

bona relació i em va donar algunes instruccions i consells. Vam fer una primera prova a Empuriabrava, l’any anterior, obrint una caravana de cotxes antics al volant d’un descapotable, entre els canals d’aigua. Hi vaig implicar el RACC i el Saló de l’Automòbil, que ja ho veien bé. Però ningú em deixava cap cotxe per por que els el destrossés. Al final, ho vaig fer amb el meu Renault 8. Però encara faltava el permís del cap provincial de Trànsit, un militar, que volia comprovar si allò podia ser segur. Els del RACC van proposar una prova prèvia, a Montjuïc, i va pujar amb el seu net al cotxe. Però queia una pluja d’aquelles que ni t’hi veies. No calia ni tapar-se els ulls. Però em vaig posar els cotons fluixos, els espardraps, una bena i el sac- caputxa. Vaig engegar i vaig avançar uns 200 metres. I de seguida em va dir: “Pari, pari”, i em va donar permís.

Va sortir bé.
La Guàrdia Civil controlava les cruïlles, perquè els semàfors me’ls saltava en vermell. Hi va haver debat sobre si era veritat o mentida, però vam fer un altre desafiament per als incrèduls, a Barcelona, i també a Múrcia, Portugal i Cuba.

Té relació amb les noves figures emergents del país, com el Mag Lari o el Mago Pop?
Bé, amb els nous fenòmens que pugen sempre m’hi he mirat de portar bé. En el seu moment, també amb el Màgic Andreu, i en una altra de les trobades màgiques que fèiem, el Mag Lari va estar també al costat d’altres grans figures, més recentment. El que passa és que també m’he relacionat molt amb el col·lectiu internacional de mags.

Aviat arriba una nova edició del seu festival, la Nit d’Il·lusió, també a Santa Cristina?
Sí, la que farà 25 aquí al poble, tot i que en total dec haver organitzat uns 80 festivals. Serà el 10 d’agost i, com sempre, intento portar alguna primera figura mundial. Aquest any els caps de cartell són Erix Logan i Sara Maya, que van tenir seu a Las Vegas, als Estats Units, i han voltat tot el món.

Veient el nivell, no el podria fer en un auditori més gran?
L’Espai Ridaura és un lloc còmode per a la logística i l’Ajuntament m’ho posa fàcil. N’havíem fet al pati del museu, amb 800 persones, i encara més al pavelló. Però calia llogar cadires, escenaris, adequar l’interior. A la meva edat, sincerament, el repte era arribar a les 25 edicions.

> Al marge de la dèria col·leccionista, al museu hi ha regals, donacions d’altres mags, dels hereus...

Sempre que pot, continua oferint visites guiades al seu museu?
És vocació. El joc de mans més difícil de la meva vida. Però ja són, també, 24 anys en marxa. Va ser el primer de l’Estat, privat, i reconegut com el més gran del món per la FISM.

Quantes peces té a la col·lecció?
La xifra no la sé. Tinc col·leccions de cartes, de vestits, de cartells, llibres, fotografies... I el problema és que només me n’hi cap una petitíssima part. La resta, la guardo en un magatzem a part. I encara em recomanen que redueixi el volum de peces exposades. Però és que al marge de la dèria col·leccionista, hi ha molts regals, donacions d’altres mags, dels seus hereus.

Cap administració li dona suport?
Les converses que he tingut aquests anys amb la Diputació o la Generalitat no han avançat. He convidat presidents i consellers a visitar el museu, i encara espero. Però vaja, vaig fer tot això perquè vaig voler. Ningú m’hi va obligar, i n’estic content perquè la gent m’ho valora en persona: tenim cinc estrelles a TripAdvisor. Potser en són més conscients els que venen de lluny expressament, o adreçats pels establiments turístics, que els d’aquí a prop de casa, de Girona, Palafrugell o Barcelona.

I el dia que no hi sigui vostè, què passarà?
La família té altres feines i fa anys que escolto ofertes, però per alguns elements inconnexos, com ara els autòmats o algunes altres de les peces més valuoses. Fins ara, no les he volgut escoltar, i insisteixo que m’agradaria que aquest llegat es quedés a Catalunya, amb alguna fórmula sostenible o dilatada en el temps, a terminis. Ara mateix, estic pendent d’una reunió amb diverses entitats privades interessades a explorar alguna sortida a Catalunya. Però si queda en no res i un dia no hi soc, els meus hereus tindran les mans lliures per decidir. ■

Un gran llegat

El primer mag mediàtic

Xevi acumula guardons i reconeixements de màxim nivell, com ara la medalla d’or de la SEI estatal, de la FISM, o l’Estrella d’Or del Magic Circle d’Anglaterra –del qual, recorda, havia format part el mític mag escapista hongarès Harry Houdini–, però va optar per una retirada progressiva de la primera línia mediàtica per concentrar-se en el projecte personal del Gran Museu de la Màgia. Una aposta decidida per la divulgació de la disciplina i el contacte directe amb el públic que lamenta que passi força desapercebuda. Malgrat tot, continua sent un referent experimentat i manté comunicació amb noms de la talla internacional de David Copperfield, que admira els autòmats i algunes de les peces que atresora. ■

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024

Una escena de 'Dämon. El funeral de Bergman', d'Angélica Liddell ■ CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE / FESTIVAL D'AVIGNON

Liddell i Baró d'Evel sota el volcà francès a Avinyó

■ La figuerenca obre el festival amb 'Dämon. El funeral de Bergman', una dessacralització del Palau dels Papes

■ La companyia francocatalana accedeix per primer cop a la programació oficial amb 'Qui som?', un espectacle proteïforme

Vicenç Batalla

Avinyó

No deixa de ser impactant que, quan França es juga tombar o no cap a un govern d'extrema dreta, sigui la figuerenca Angélica Liddell qui obri i ocupi el Pati d'Honor del Palau dels Papes del Festival d'Avinyó (29 de juny-21 de juliol) amb el seu desafiament a tot intent de minvar qualsevol llibertat artística. En què reben tots: polítics, funcionaris, creients i crítics de teatre. El seu *Dämon. El funeral de Bergman* és tan obscè com captivador, a imatge i semblança del seu inspirador Ingmar Bergman, de qui Liddell extreu els seus dimonis per fer-los seus i escopir-nos-els a la cara. I encara que la intenció no sigui la mateixa, ressona amb *Qui som?*, dels francocatalans Baró d'Evel, una odissea en temps convulsos que porta un pas més enllà la companyia. Dues propostes essencials que arriben al Festival Grec de Barcelona els propers dies.

"El Pati d'Honor, tal com l'entenem a Avinyó, és una resistència contra la barbàrie", ens explicava una riallera Liddell quatre dies després de la seva estrena. Sembla increïble la modèstia d'aquesta madrilenya de residència quan se la té al davant després d'haver-la vist amb tot el seu furor sobre l'escenari. "I el pati, de cop, es converteix en l'església del pensament i la llibertat enfront la barbàrie", hi afegeix.

"Em parles de dessacralització", ens diu en aquesta conversa a soles en un cafè de la ciutat de la Provença, "i jo penso que és una altra sacralització. Havia de trobar un baptisme, d'alguna manera d'aquestes parets. Com ho batejo? Doncs amb les meves pròpies partícules, deixant-les en aquestes parets. Es pot considerar una heretgia? L'heretgia tampoc no és que no tingui a veure amb la fe, sinó amb una altra manera de pensar amb la fe." I segueix buscant simbolismes en els intersticis. Com quan comença a bufar de valent el mistral i hi veu un signe: "Veig pedres a l'escenari. Déu meu, pedres, sí, així de petites! Però això no és el castell que s'està desfent! I com aguanta! Ho veus com una catarsi".

Perquè durant tota l'obra, sigui en els seus tres quarts d'hora de *performance* imparable en solitari o després amb el seu equip habitual i grups de joves i, sobretot, de gent gran trobada a Avinyó mateix i a qui es passeja en cadira de rodes, no deixa d'invocar els morts i els vivents. I, al mig, aquell taüt que havia deixat escrit com a enterrament Ingmar Bergman (1918-2017), a imatge i semblança del de Joan Pau II (de fet, es porta del Dramaten, el Teatre Reial de Suècia, actors i la modista que va treballar amb el dramaturg; també els vestits). Què et diu l'esperit de Bergman al cap d'aquests dies? "Bergman? (I aquí deixa anar una riallada gegantina.) És que és un dimoni molt juganer! I crec que ell està d'acord amb tot perquè, si no, l'hauria expulsat. A més, penso que gran part de l'obra l'ha dirigida ell, de manera que jo no tinc cap responsabilitat sobre les coses que passen en escena. És tot culpa seva... ".

Així, només començar, escriu sobre la paret del palau: "Entra un actor, estrangula un crític, vomita sobre el públic i, després, se'n va i es pega un tret al front", fent seves les paraules del cineasta suec. "Efectivament, quan un artista es fica amb la crítica, s'està suïcidant." I aquí reben tots, plomes consagrades de *Le Figaro, Le Monde* i *Libération*, alguns d'ells asseguts entre el públic. I, en algun cas, Liddell els ensenya les natges citant-los a ells i les seves crítiques. "No és una relació d'amistat. És una relació d'enemics, de baralla. No sé de què es poden sorprendre. Forma part, és clar, d'una dramatúrgia."

I seguint amb aquest raonament, per a Liddell "una peça artística mai és real! Quan es converteix en una obra d'art, allò ja no és la realitat". Per acabar parlant de la relació d'amor-odi que, de vegades, ha tingut amb França tot i que és Avinyó qui l'ha consagrada. "Jo no soc una institució, no soc una amenaça cap a ningú. El problema de França no és Angélica Liddell, és (Marine) Le Pen. No s'entén sentir-se agredit en la seva integritat moral, quan la integritat moral que corre perill és la de França. Em sembla una mica confondre la llei civil amb la de la bellesa, de la poesia."

Ara, l'interès és veure com transposa aquesta escenografia al Teatre Lliure, dins del Festival Grec, del 19 al 21 de juliol. "Em pregunto: com li dono la mateixa sacralització en un espai que no és sagrat? Doncs tornant un altre cop al concepte del que significa el teatre, que ja és per si mateix una cerimònia. Al Lliure, tornem a recuperar, no l'edifici com a església, sinó el concepte del teatre com a església."

Una cosa que també s'hauran de plantejar la Camille Decourty i el Blai Mateu, de Baró d'Evel, quan arribin amb el seu *Qui som?*, del 25 al 27 de juliol al Teatre Grec. Encara que el canvi no és tan brusc, des del pati interior d'un institut avinyonenc. La seva és una autèntica evolució des dels seus orígens al circ

"El Pati d'Honor, tal com l'entenem a Avinyó, és una resistència contra la barbàrie", diu Liddell

fins acabar travessant música, coreografia i uns quadres visuals que els situen en primera línia del teatre contemporani, sense perdre l'humor en un món tan desesperant. Ara ja en són una dotzena, de diferents nacionalitats. "Hem preguntat a cadascun que es posi al servei d'un viatge en grup, i no és tan fàcil!", ens revela la Camille en una conversa encreuada amb el Blai. "Té molt sentit en el context polític d'ara. La invitació ens ha motivat a proposar alguna cosa en comú, sobre la pregunta de què volem defensar en comú", hi afegeix.

Els acompanyen en això, com des de fa quinze anys, els coreògrafs Maria Muñoz i Pep Ramis, de Mal Pelo. En l'obra, els cossos cauen, xoquen i s'acaben confonent amb una decoració orgànica i abstracta, alimentada per la manipulació de l'argila en moviment. Recorda la *performance* del Josep Nadj amb terrossos que li anava empastifant el Miquel Barceló a Avinyó mateix el 2006. La Camille i el Blai diu que mai la van veure. "És veritat que hi ha tot el treball de Miró, a la base, i també de Tàpies, de Frederic Amat", menciona el Blai. "Hi ha molts pintors o escultors amb una energia mediterrània clara que ens inspiren. I és veritat que aquesta estètica forta, com mixturada amb el plàstic, amb tota la brossa que podem generar, ens semblava que era una metàfora interessant." Com un reciclatge escènic. ■

Contra l'extrema dreta

El director del Festival d'Avinyó, el portuguès Tiago Rodrigues, ens va explicar divendres a la matinada, en què es va organitzar una nit d'artistes al Pati d'Honor, alertant del perill del partit de Marine Le Pen, que "el certamen no ha estat neutral en la seva fundació, no ha estat neutral durant gairebé vuitanta anys i crida a tots els francesos a votar per la democràcia i contra l'extrema dreta".

TORREMIRONA GOLF CLUB

OFERTA PER A SUBSCRIPTORS

TORREMIRONA GOLF CLUB
Ctra. N-260, km 46
17744 Navata
Figueres

OFERTA PER A SUBSCRIPTORS DIRECTAMENT AMB TARGETA

Camp de Golf:
30% de descompte en el 'green fee'.

Steve Scott Golf Academy:
15% de descompte en les classes.

Vine a gaudir del golf a l'aire lliure al Torremirona Golf Club!

El club de golf de referència a l'Alt Empordà. Gaudeix de la magnífica vista al Canigó des de la terrassa del restaurant.

I si encara no ets golfista, vine a provar la nostra Steve Scott Golf Academy i gaudeix d'un entorn únic per començar.

Per a reserves cal trucar directament al telèfon 972 55 37 37 o enviar un c/e a
info@golftorremirona.com

CONSULTA PER A MÉS INFORMACIÓ:
www.golftorremirona.com

Club del subscriptor EL PUNT AVUI+

www.clubdelsubscriptor.cat

972 18 64 45

De dilluns a dijous, de 8 del matí a 3 de la tarda, i divendres de 8 del matí a 2 de la tarda

SORTEIG ACONSEGUEIX 2 ENTRADES GRATUÏTES

EL KANKA
Festival Nits de Barcelona

Jardins del Palau de Pedralbes de Barcelona, dimarts 16 de juliol, a les 22 h

Inscriu-t'hi a www.clubdelsubscriptor.cat o al 972 18 64 45
Tens temps fins al dia 10 de juliol, a les 12 h. Molta sort!

SORTEIG ACONSEGUEIX UNA ESTADA RELAX

HOTEL BALNEARI VICHY CATALAN

1 nit en habitació exterior i mitja pensió + un circuit termal de 50 minuts vàlid per a dues persones
De diumenge a divendres
(excepte Sant Joan i Cap d'any)

Inscriu-t'hi a www.clubdelsubscriptor.cat o al 972 18 64 45
Tens temps fins al dia 23 de juliol, a les 12 h. Molta sort!

SORTEIG ACONSEGUEIX 2 ENTRADES GRATUÏTES

SIEMPRE ASÍ
Festival Nits de Barcelona

Jardins del Palau de Pedralbes de Barcelona, dilluns 22 de juliol, a les 22 h

Inscriu-t'hi a www.clubdelsubscriptor.cat o al 972 18 64 45
Tens temps fins al dia 17 de juliol, a les 12 h. Molta sort!

NITS DE CIRC BESALÚ / ROSES

Jardins de Besalú, dimecres 7 d'agost, a les 21.30 h

Ciutadella de Roses, dimarts 13 d'agost, a les 21.30 h

OFERTA 2x1 IL·LIMITADA
Butaca Platí: 33 euros
Butaca Premium: 37 euros

Per a reserves cal trucar al 972 18 64 45

CENTRE LOGÍSTIC DE BICICLETES

Av. Estació, 10 d'Olot

OFERTA PER A SUBSCRIPTORS
50% descompte per targeta

Mínim 2 persones.
Imprescindible reserva amb un mínim de 48 hores d'antelació.
Web: bicicletes.atma.cat

Per a més informació truqueu al 972 69 20 23

PARCS AQUÀTICS

WATER WORLD / AQUADIVER
Temporada 2024

OFERTA 2x1
Preu de l'entrada: 37 euros
(No acumulable a altres ofertes i/o promocions, un val per dia)
WATER WORLD: obert del 18/5 al 22/9 del 2024. Preu entrada 39 euros.
AQUADIVER: obert del 8/6 a l'11/9 del 2024. Preu entrada 37 euros.

Cal presentar la targeta del Club del Subscriptor directament a la taquilla

Futuroscope

Entrada al parc
Preu de l'entrada:
des de 42 euros/adult i 35 euros/infant, segons temporada

Obtén 7 euros de descompte per persona comprant entrada per a 1 dia i 14 euros de descompte per persona comprant entrada per a 2 dies.

Per a més informació:
Tel. 93 481 36 40

Per a més informació: www.clubdelsubscriptor.cat

SORTEIG ACONSEGUEIX 2 ENTRADES GRATUÏTES

THE TYETS
Sons del Món

Ciutadella de Roses, diumenge 11 d'agost, a les 22 h

Inscriu-t'hi a www.clubdelsubscriptor.cat o al 972 18 64 45
Tens temps fins al dia 8 d'agost, a les 12 h. Molta sort!

OFERTA 2x1 LIMITADA TOT L'ANY

CINEMES ROSES

Cinemes Roses
Gran Via de Pau Casals, 250
Roses
Preu de l'entrada: 7,30 euros

DE DILLUNS A DIJOUS, EXCEPTE FESTIUS I VIGÍLIES DE FESTIUS

L'oferta només és vàlida per al mateix dia i sessió.

Queden excloses de la promoció les pel·lícules en 3D digital i les pel·lícules distribuïdes per la Warner. Promoció no vàlida per a esdeveniments.

No acumulable a altres promocions

Cal presentar la targeta de subscriptor junt amb el DNI directament a les taquilles del cinema

2x1 TOT L'ANY

MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA

C. Sant Pere, 1
Figueres

OFERTA 2x1 LIMITADA

Preu de l'entrada: 7 euros

Cal presentar la targeta de subscriptor directament a la taquilla

El Punt Avui no es fa responsable dels productes i serveis de tercers, responsabilitat que assumeixen íntegrament les empreses col·laboradores

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024

ART

Motas i Cervera -a l'esquerra i la dreta, respectivament, de l'escultura de Plensa que rep els visitants-, ahir al migdia ■ E.A.

'Entre obres', escultures abans de la construcció del Thyssen

Emili Agulló
SANT FELIU DE GUÍXOLS

L'Espai Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols viurà *Entre obres* aquest estiu, l'exposició escultòrica inaugurada ahir al recinte del monestir i que es pot visitar gratuïtament tot aquest cap de setmana. La mostra, presentada pel conservador de la col·lecció, Guillermo Cervera, i l'alcalde guixolenc, Carles Motas, juga amb l'ambivalència de les obres urbanístiques que ja s'han anat fent els darrers dos anys a l'entorn del complex cultural i les arquitectòniques per materialitzar el projecte del Museu Carmen Thyssen al municipi empordanès.

El recorregut, comissariat per Pilar Giró, exhibeix peces escultòriques de 27 artistes contemporanis, en un joc de 24 diàlegs amb quadres de la col·lecció de pintura catalana de la baronessa que es poden contemplar virtualment a partir de l'escaneig de codis QR. Quatre escultures de les exposades formen part ja de la col·lecció Carmen Thyssen, i Giró va agrair els préstecs gratuïts d'institucions com ara la Fundació La Caixa, del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, de Chillida Leku, d'Opera Gallery Madrid i artistes, "com a mostra de suport a la tasca de la baronessa i al projecte local". Les peces més destacades, de Plensa i Chillida, però també d'artistes locals consolidats i altres escultors i escultores encara actius.

És la primera exposició que l'espai torna a acollir de la col·lecció des de l'estiu del 2019, l'anterior a la pandèmia. El 2020 i el 2022 van optar per mostres virtuals. El 2021 van acollir una mostra independent dedicada a Josep Guinovart, i l'any passat ja no hi va haver exposició, amb l'accés principal al monestir afectat pels treballs de reurbanització.

Objectiu: 2027

L'exposició d'enguany implica tornar a encendre la flama del projecte d'un museu estable a la ciutat, en què Cervera bromejava que "sembla que no avancem, però en realitat estem treballant molt per començar a avançar". L'alcalde, Carles Motas, va avançar que els arquitectes estan dividint el projecte en dues fases independents, la primera de les quals, la restauració del monestir benedictí, podria iniciar-se el març de l'any vinent. La durada prevista de les obres seria d'uns divuit mesos, de manera que podria enllestir-se a principis del 2027. I tenen el finançament garantit, amb un pressupost superior als sis milions d'euros

Per a la segona fase, confien que l'aportació de l'Estat, a través del 2% cultural del Ministeri de Transports, garanteixi una empenta per tirar endavant l'edifici de nova construcció, conegut com a *claustre*, projectat pel mateix estudi Nieto Sobejano. L'execució de les dues fases es podria fer de manera paral·lela.

Respecte a l'altre projecte de Museu Carmen Thyssen a Catalunya, l'anunciat fa un parell de mesos al Cinema Comèdia de Barcelona, Cervera va voler deixar clar que serà compatible amb el de Sant Feliu de Guíxols. "El fons d'art de pintura catalana de la col·lecció l'integren 600 obres, material suficient per nodrir els dos museus sense problemes", va argumentar. La intenció, de fet, és que un cop estiguin els dos museus en marxa, puguin establir-se sinergies també amb el d'Andorra, un "triangle molt interessant". ■

MÚSICA

Pearl Jam, a Barcelona després d'un mareig de preus dinàmics

Guillem Vidal
BARCELONA

L'elevat preu de les entrades va irritar molts seguidors. Com han pogut Pearl Jam, abanderats d'una lluita, als anys noranta, contra Ticketmaster perquè els seus fans no s'hi deixessin un ronyó, posar les entrades de pista a 165 euros, un 70% més cares del que costaven aquestes mateixes localitats quan van actuar al mateix Sant Jordi l'any 2018? Eduardo Izquierdo, autor del recentment publicat *Pearl Jam, El último gigante que camina sobre la tierra* (Ma Non Troppo), ens dona la seva opinió: "Tots canviem; ningú no pot ser coherent durant trenta anys. Ara Pearl Jam són senyors grans milionaris i aquestes coses no els importen, la qual cosa és tant una errada com una certesa", es resigna a dir el periodista i escriptor barceloní. "Potser la gran errada no era tant el preu de les entrades, sinó que hi hagués un preu únic. Si, per exemple, haguessin posat l'anell superior del Sant Jordi a 90 euros ningú no s'hagués queixat, però posar-ho tot pràcticament a un mateix preu va ser una equivocació."

La política de "preus dinàmics", regida, com en els bitllets d'avió de les companyies de *low cost*, per l'oferta i la demanda en el seu sentit més pur i dur, i cada dia més habitual de trobar en els macroconcerts, ha provocat, però, que aquesta vegada en els dos concerts de Pearl Jam, avui i dilluns al Palau Sant Jordi, davant l'amenaça de veure el pavelló mig buit, s'hagin acabat posant a la venda entrades a 58 euros que, dies abans, costaven fins a tres vegades més. La fluctuació de preus aquestes últimes setmanes per als dos concerts ha estat pròpia d'una operació de borsa.

L'anul·lació, primer, del concert a Londres i, després, dels de Berlín, a més, va fer témer una cancel·lació de la cinquena gira del grup que passa per Catalunya (1996, 2000, 2006, 2018 i 2024), però, finalment, si no hi ha novetats d'última hora, l'últim bastió del *grunge* podrà presentar *Dark Matter*, el seu dotzè treball d'estudi, a Montjuïc, amb el grup The Murder Capital de teloners. "R.E.M., Green Day i Pearl Jam són els últims noms del rock capaços d'omplir estadis com succeïa als setanta", opina Izquierdo, que no oblida quan es va comprar un *single* en vinil de color blanc d'*Even Flow* ("posar-lo va ser màgic!") ni el concert que va oferir el grup al Festival Azkena de Vitòria (2006) quan acabaven de publicar el que els seus fans coneixen com "el disc de l'alvocat". "R.E.M. ja no hi són i Green Day tenen molts detractors que han baixat del vaixell, així que Pearl Jam són els últims d'una forma d'entendre la música tant per part d'ells com per part del públic", opina Izquierdo. "Pearl Jam es van quedar com a punta de llança d'un moviment molt curt en el temps, com va ser el *grunge*, i van saber obrir la seva mirada a un rock més adult. Diria que han sabut créixer amb els seus seguidors..." ■

Crítica

Jordi Bordes

Una gravetat aleatòria

Natural order of things
Companyia: GN|MC
Dimecres, 3 de juliol. Mercat de les Flors. Torna en temporada del 28 al 30 de març.

Les coreografies de Guy Nader i Maria Campos s'interessen per la fisicitat del cos. Pel seu pes i per com l'afecta la gravetat. És física aplicada a una dansa absorbent, que va evolucionant cap a una diversitat de moviment, com si els elements poguessin caure de formes diverses. Construeixen amb aquesta aleatorietat, per explicar com tots els éssers socials tendeixen a una certa harmonia, fins que l'acumulació els aboca a un caos que planteja un nou espai d'equilibris i desequilibris. Si la natura és única, la ciència sembla que vulgui avançar-s'hi amb probabilitats quàntiques, en escenaris futurs.

La companyia GN|MC atrapa per una dansa que és hipnòtica perquè se centra en la forma, i no tant en el relat. No hi ha situacions de dansa teatre, sinó una indagació del moviment. Des de la quietud a la dansa acrobàtica. Un cos quiet, inert a la seva escena té una densitat especial. Una quietud orgànica. Sembla que la resta del que succeeix dins (i fora) del linòleum blanc estigui relacionat amb el seu estar, com si generés un nou centre de gravetat. La suspensió, ara, ve modificada per la intervenció dels altres ballarins. Com quan al salt vertical d'una intèrpret se la projecta cap a un costat empenyent-la, com qui pica una bola de criquet.

Aquest aparent ordre natural de les coses tant es desplaça verticalment com horitzontalment, tant projecta salts a l'aire com contacte físic de cossos que rodolen l'un per sobre de l'altre. És una dansa que, en aquest nou estadi després de la seva trilogia *Time takes the time time takes* (2015) *Set of sets* (2018) i *Made of space* (2021), procura establir relacions entre els diferents elements d'un quadre més enllà del tipus de moviment. Queda per descobrir un tercer pla. L'obra compta amb un plafó al fons en el qual no s'intervé. Encara. Sembla evident que, en la propera peça, la suspensió permetrà que els ballarins es desplacin per la paret, com ara ho fan pel terra. El so, les ombres, les fronteres són a escena per superar-les per produir la sorpresa i la lúcida presència.

El diari de demà

L'ECONÒMIC EL PUNT AVUI+
DIARI INDEPENDENT, CATALÀ, COMARCAL I DEMOCRÀTIC · Alt Pirineu · Barcelona · Camp de Tarragona · Catalunya Central · Lleida · Penedès · Terres de l'Ebre
ENTREVISTA A Salvador Ribas
Consultor intercultural, autor de 'Directivos sin fronteras'
per Francesc Muñoz Dorado
Plana 24
"Els xocs culturals no tenen cap gràcia quan et jugues el pa"
TRIBUNA
Plana 10
1979, 2010 i 2154
Santiago Niño-Becerra. Economista
QUADERN D'ECONOMIA
Plana 14
Divulgueu, si us plau
Francesc Cabana. Advocat i historiador
JAUME CLOTET. Periodista i escriptor
"Jo crec que el diable no existeix, o, millor dit, prefereixo pensar-ho"
Entrevista de Jordi Camps (planes 2 i 3)
FOTOGRAFIA: MANEL LLADÓ
Diumenge, 7
Juliol del 2024
2,70€

EL PUNT AVUI+

El teu moment d'independència diari

Fes-te'n subscriptor 972 18 64 00

PUNT DE VISTA

Els articles firmats exposen les opinions dels seus autors. També l'editorial, que és fruit del debat entre l'equip de direcció.

Consell de lectors
Feu-nos arribar les opinions, els suggeriments i les consultes que desitgeu sobre el nostre projecte editorial i els nostres productes a conselldelectors@elpuntavui.cat. Tots els contactes rebran resposta de la direcció.

HERMES COMUNICACIONS SA
President Editor: Joan Vall Clara. **Vicepresident:** Toni Muñoz. **Administració:** Carme Bosch. **Comercial:** Eva Negre, Maria Àngels Taulats i Eduard Villacé. **Recursos Humans:** Miquel Fuentes. **Serveis:** Lluís Cama. **Webs i Sistemes:** Josep Madrenas.

De set en set

Òscar Palau

Sergi Sabrià

Si tant rebombori ha aixecat el seu adeu precipitat a la política –ja anunciat, de fet, després de la patacada del 12-M– arran del miserable i barroer cas dels cartells dels germans Maragall, és perquè Sergi Sabrià no era algú que hi passés inadvertit. Ell era, per entendre'ns, el gran *spin doctor* d'ERC, el comissari polític, el *poli dolent* que tenen tots els partits i que per desgràcia és més necessari que mai avui en un món en què ja no hi ha empatia i la crispació i els punyals són el pa de cada dia. Sabrià va ser artífex dels triomfs històrics d'ERC els últims anys, però també per tant de les derrotes posteriors. Els rivals el tenien entravessat, sobretot els de Junts, però també alguns dels seus. I molts periodistes. Perquè, diplomàtic, no ho era, i per això sabia que, tot i que de condicions en tenia, no podia ser al davant. D'aquí que fes més feina a l'ombra, dirigint l'estratègia comunicativa del partit i del govern, que és tant com dir que manava tant o més que els seus caps... Tractar amb Sabrià era un blanc o negre, i tenia moments de tot, perquè el seu gran defecte n'era alhora la gran virtut: tenia les idees clares i les deixava anar pel broc gros, sovint sense meditar gaire. I calia assumir que et podia picar el crostó agrament, com et podia expressar un agraïment sincer, una idea genial o una ironia brillant. Veient el sentit comiat dijous de la majoria dels col·laboradors més propers, que també el devien patir i gaudir, és evident que es feia estimar per l'honestedat i fidelitat a la gent i al projecte. Per això hem de creure'ns que no és el responsable de l'afer dels cartells, i per això ERC ja triga a prendre mesures amb qui fos. Per cert, Sabrià va dir en l'última entrevista a El Punt Avui –quan, sabem ara, ja feia mesos que no es parlava amb Junqueras– que mai investirien Illa. Que no vingui d'aquí el plor final de la criatura.

EDITORIAL

Fora les males praxis d'ERC

La dimissió del viceconseller d'Estratègia i Comunicació del govern, Sergi Sabrià, arran de l'afer del cartell ofensiu contra Ernest Maragall sorgit del propi equip de comunicació d'ERC, és un símptoma més de la crisi de lideratge oberta a la formació republicana i de la batalla desencadenada per assumir la direcció del partit a partir d'ara. No és gens casual que aquest afer escandalós hagi vist la llum justament en aquest context de guerra interna, però també és una evidència que la dimissió de Sabrià enmig d'acusacions encreuades i missatges enverinats no serveix ni per apaivagar-lo, ni per tancar-lo, ni encara menys per reparar el mal que causa a la imatge i la reputació del partit, sinó per afegir més llenya al foc. No cal defensar una visió ingènua de la política i de la vida mateixa per reivindicar el respecte a uns mínims valors irrenunciables en la pràctica política per sobre de la legítima competència, ambicions, interessos o estratègies diferents. I això és especialment remarcable en el cas d'ERC, tant pel capital polític acumulat en 90 anys d'història al servei del país, com per la posició central i influent que ha tingut i continua tenint en les seves institucions, i no cal dir-ho, pel cartell de partit net de corrupció i de males praxis que els seus militants i dirigents aixequen amb orgull.

És justament això el que obliga l'actual direcció d'ERC a arribar al fons d'aquest afer tan miserable en les formes com indecent pel fons del cartell. No es tracta de fer sang, ni de buscar caps de turc, sinó de saber qui i amb quina autorització o quina aquiescència va perpetrar aquest nyap, aclarir les responsabilitats corresponents i fer net de debò per poder tancar la crisi en positiu. Qualsevol cosa que no sigui això serà un llast per al partit que surti del congrés del mes de novembre, en un moment crucial de la seva història, en què necessita trobar un lideratge fort, que sigui capaç d'aglutinar tot el partit i de recuperar l'impuls que el partit necessita i que el país també necessita. Perquè, més enllà dels errors que hagin pogut conduir els republicans a la pèrdua notable de suport en l'últim cicle electoral, el moviment independentista i el projecte de la Catalunya independent i republicana necessiten sens dubte una ERC forta.

L'editorial d'avui ha estat debatut per: Toni Brosa, Francesc Espiga, Susanna Oliveira, Dolors Bellés, Anna Puig, Pere Bosch, Teresa Márquez, Xevi Castillón i Xevi Masachs.

Gat i gos

Keep calm

Quan la merda surt, tothom s'esquitxa

Enric Serra

El serial sobre la política de comunicació d'ERC continuarà dimarts que ve amb la compareixença de Tolo Moya al comitè d'ètica del partit. Moya, que era director de comunicació dels republicans el març del 2023, quan van aparèixer els cartells de l'Alzheimer contra els germans Maragall, va ser assenyalat des del primer moment com a responsable institucional d'aquella acció pròpia de *carcamals* i ja va anunciar que no posaria el cap a la picota sense explicar abans com va anar tot i qui n'estava al cas. També ho va fer dijous passat el viceconseller i pràcticament comissari de propaganda d'ERC, Sergi Sabrià, que va presentar una dimissió que es pot considerar preventiva del que es pot saber la setmana vinent i que, en certa forma, ja s'ha anticipat en les informacions periodístiques i en les declaracions que s'han publicat: entre tots van matar la burra i ella sola es va morir. I l'opinió pública, que sembla que dorm a la païssa, se'n fa creus que ERC faci aquestes coses perquè té un greu problema de memòria. No recorda que aquestes estratègies de comunicació alternatives o "de guerrilla" les fan servir tots els partits per intoxicar l'opinió pública i desprestigiar els rivals, sobretot ara que la tecnologia els ho deixa fer ràpid, fàcil i massivament. No recorda que tot aquest conflicte s'hauria enterrat en la més estricta intimitat i que no en sabríem res si no fos per la batalla política que s'ha obert entre partidaris i detractors d'Oriol Junqueras pel control d'ERC. I tampoc recorda que els que hi tenen més a veure no són els que ara són decapitats per haver fet la feina bruta i per haver-se enfangat fins els engonals, sinó aquells homes i dones que els ho han permès o encarregat i que són els mateixos que es presenten davant nostre, mudats, a demanar-nos el vot amb un posat com si mai no haguessin trencat cap plat.

EL PUNT AVUI
Edita: Hermes Comunicacions SA
http://www.elpuntavui.cat
972 18 64 00. Falgàs, 13. 17005. Girona

Director: Joan Vall Clara. **Direcció:** Toni Brosa, Susanna Oliveira, Toni Romero i Xevi Sala (Opinió), David Brugué, Irene Casellas i Sara Muñoz (Entrevistes i reportatges), Carles Sabaté, Anna Serrano i Lluís Simon (Informació del dia), Dolors Bellés (Europa-Món), Xevi Castillón (Cultura), Xevi Masachs (L'Esportiu) i Pere Bosch (La República). **Caps d'àrea:** Francesc Espiga (Informació del dia), Anna Balcells (Europa-Món), Guillem Vidal (Cultura), Joan Martí (L'Esportiu), Carina Filella (La República) i Francesc Muñoz (L'Econòmic). **Caps de secció:** Teresa Márquez (Entrevistes i reportatges), Raül Garcia (Europa-Món), Maria Palau (Cultura), Montse Martínez (Apunts), Mercè Miralles (La República), Marcela Topor (Catalonia Today), Jordi Taulats, Aureli Rodríguez i Ramon Buch (Disseny), Manel Lladó (Fotografia) i Quim Puigvert (Llengua). **Corresponsal a Madrid:** David Portabella.

Comarques Gironines
Directora: Anna Puig. **Cap d'àrea:** Núria Astorch. **Cap de secció:** Ure Comas. **Redacció:** Emili Agulló, Lurdes Artigas, Gemma Busquets, Jordi Casas, Jordi Ferrer, Joana Peña, Joan Puntí, Maria Saguer, Marc Salgas i Joan Trillas.

Lletra petita. Xevi Sala / xsala@elpuntavui.cat

Míssils contra Menas

Qui es fica al llit amb incontinents verbals es lleva pixat de demagògia, per això el PP ha acabat abraçant les tesis més radicals de Vox i, després de sentenciar que els immigrants son un *Clear and present danger* –per dir-ho en termes Trumpistes–, ha proposat mobilitzar l'armada espanyola per aturar les pasteres. Què serà el següent? Demanar que traslladin fins a Ceuta i Melilla els míssils *Patriot* que l'exèrcit té desplegats a Turquia i que el govern de Sánchez s'ha negat cedir a Zelenski? La penúltima polèmica es produeix enmig de les negociacions per repartir nous contingents de Menors No Acompanyats a les diferents comunitats autònomes, que en general no en són gaire receptives, no pas perquè els manquin locals i professionals sinó perquè els sobra interès electoralista: saben que el rebuig als nouvinguts omple cabassats de vots en aquests temps d'expansionisme ultradretà a tot Europa. Per sort qui no contrasta és simplement perquè no vol: la mateixa setmana que els populars han agafat fort l'altaveu xenòfob s'ha fet públic l'informe anual del *Foro para la Integración Social de los Inmigrantes* (FISI), l'òrgan de consulta i informació de l'executiu espanyol en matèria d'integració de persones migrants. Per combatre la moda de les *fake news*, el FISI aconsella recórrer sempre a dades verificades i de fonts oficials. Doncs som-hi. Primera: davant la tendència a exagerar les xifres d'immigrants, que en alguns reportatges

> "La dreta escampa mentides sobre la immigració per inflar-nos el cap. Per això cal anar a fonts fiables

de dubtós rigor i per part d'alguns tertulians d'acreditada cara dura ja s'eleva fins al 25% de la població, podem ullar el recent registre de l'*Instituto Nacional de Estadística*. S'hi llegeix que l'1 de gener del 2024 només el 13,3% de la població tenia nacionalitat estrangera. La resta, els que entren sense permís, els tenim en centres d'internament o centres d'acollida si són menors. Segona: col·lapsen la sanitat pública. Fals. L'última enquesta estatal indica que del total de 16 milions de consultes mèdiques registrades al *Sistema Nacional de Salud*, només l'11% corresponia a persones nascudes a fora. Tercera: no és cert que ens vinguin a prendre la feina, es queden les pitjors i més mal pagades i, segons l'informe anual del Banc d'Espanya, tot i que les onades d'immigrants no aturaran l'envelliment autòcton, se'n necessitarien fins a 24 milions per garantir les pensions de tothom. Supera això, Tellado!

De reüll

Despertar vocacions

Un grup d'investigadors de l'hospital Sant Pau de Barcelona han identificat un gen associat a l'esclerosi lateral amiotròfica (ELA), una malaltia degenerativa per a la qual no existeix cura. És una bona notícia que podria tenir implicacions globals i que no es pot entendre sense dues coses: la inversió en recerca, sigui pública o sigui privada, i la tecnologia. Encara que segurament som lluny de trobar un remei eficaç contra aquesta i altres malalties que ara mateix no es poden curar, cada cop és més raonable pensar que en un horitzó no gaire llunyà això serà una realitat. Però perquè hi puguem arribar no n'hi ha prou amb diners per a la recerca i tecnologia que hi ajudi, sinó que prèviament cal incentivar i estimular les vocacions científiques entre els nostres joves, reforçar els ensenyaments primaris i secundaris perquè les despertin. I una consideració social com es mereixen, amb uns salaris dignes. El futur d'Europa i de Catalunya en particular depèn del talent, la recerca i el progrés tecnològic associats a una idea de societat democràtica i cohesionada, que comparteixi els avenços amb tota la societat. Hem d'agrair a tants d'investigadors de casa nostra que treballin precisament amb aquest horitzó: assegurar la salut per a tothom. Però no els podem deixar sols en aquest esforç.

Marcela Topor

El lector escriu

Les cartes adreçades a la Bústia han de portar les dades personals dels seus autors: nom, cognoms, adreça, número de telèfon i número de carnet d'identitat o passaport. Així mateix, cal que no superin els mil caràcters d'extensió. El Punt Avui es reserva el dret de publicar-les i escurçar-les. No es publicaran cartes signades amb pseudònim o amb inicials. Els textos s'han d'adreçar a **bustia-catalunya@elpuntavui.cat**

Una justícia repugnant

El TS, la *crème de la crème*, ha sentenciat que no es pot aplicar la llei d'amnistia a uns ciutadans catalans que no els cauen bé. Ho fan amb arguments jurídics que ni ells se'ls creuen.

Els ciutadans que no som jutges (la immensa majoria) no ho veiem com ells. Aquests jutges del TS han estat incomplint la Constitució des de fa més de dos mil dies, ocupant uns llocs que no els corresponen, i cobrant un sou que tampoc haurien d'haver cobrat. D'això se'n diu enriquiment personal, malversació, i en tot això el TS hi està implicat. Llavors, com s'atreveixen... A més, han ocasionat un malviure dins l'Estat espanyol amb la seva constant ingerència en la política, en el legislatiu i en l'executiu, manifestant-se amb les seves togues carregats de medalles per dir una cosa que ningú els ha preguntat i sobre la qual tenen prohibit opinar, sobre una llei aprovada.

La pregunta pertinent és: poden aquests jutges malversadors acusar uns ciutadans determinats com a malversadors, quan ells ho són en forma supina?

I la pregunta següent és: com és que en canvi no compleixen les seves funcions apartant els jutges rebels i prevaricadors com és el cas que es dona diàriament? Formen part de les clavegueres de l'Estat? Han deixat de ser defensors dels ciutadans per convertir-se en buscabregues?

GERARD PALACIN ARTIGA
Barcelona

Fer-nos pam i pipa

El nacionalisme espanyol franquista va executar persones. Els hereus ideològics d'aquest i el nacionalisme espanyol monàrquic van fer i fan burla amb la llibertat, l'amnistia i l'Estatut d'Autonomia. El Tribunal d'Ordre Públic va desaparèixer i va ser substituït per l'Audiència Nacional, el Tribunal Suprem i el Constitucional, i aquesta mentalitat judicial va lligada a la llei defensant la unitat de la nació espanyola.

La mentida és servida, i la democràcia no pot sortir d'aquesta realitat en què la llibertat nacional de Catalunya és prohibida. I en què l'amnistia i l'Estatut només són paraules buides si volen anar més enllà d'aquest marc inamovible per al nacionalisme espanyol. L'amnistia de la Transició també va beneficiar els franquistes, i l'actual, els policies nacionals que van fer violència el primer d'octubre de 2017.

L'Estatut fet pel Parlament i votat pel poble català va ser retallat pel Tribunal Constitucional. El finançament és un tema del qual fa anys que es parla i en què tot són promeses i poques execucions pràctiques. La llengua catalana a Europa res de res. Així, què penseu fer amb aquest escarni?

FRANCESC BONASTRE SANTOLÀRIA
Pineda de Mar (Maresme)

Psicosi als centres sanitaris?

Psicosi als centres hospitalaris? Al principi dels anys seixanta, la paraula *psicosi* va entrar en el meu diccionari, degut en gran part al mag del suspens, Alfred Hitchcock, amb la seva pel·lícula.

Malauradament, aquests dies, els mitjans de comunicació s'han fet ressò de les interferències envers el personal sanitari, promogudes per uns col·lectius que alhora són usuaris de la nostra sanitat, provocant als nostres professionals una situació psicològica negativa, cosa que crec ben sincerament que no es mereixen, ans al contrari. Els que, d'una manera o altra, estem vinculats al món sanitari som conscients que, per desenvolupar una bona tasca, cal una tranquil·litat i una estreta sintonia entre el professional i el pacient, en què els cinc sentits han d'aflorar, lliures de qualsevol altra mena d'interferència.

Polítics que esteu en tasques de govern, crec que caldrà que tingueu molta cura d'aquestes situacions, que la psicosi no s'apoderi d'aquests professionals, que són tan necessaris per a la nostra salut, i que mireu de tallar de soca-rel tot allò que pugui perjudicar la nostra sanitat.

PERE ESPINET I COLL
Anglès (Selva)

Extrema dreta, no; extrema esquerra, sí?

A casa nostra l'extrema dreta és considerada cosa pudent i abominable. Totes les barreres sanitàries per no patir-ne la plaga són poques. En canvi a l'extrema esquerra se li riuen totes les "gràcies" i se li dona un passi quan no un *cum laude* de virtuts i meravelles sense fi.

No se sap ben bé la raó de tal diferència. Al capdavall la història de malvestats d'ambdós extrems (Hitler, Franco, Stalin, Mao...) –els extrems es toquen– fa posar els pèls de punta igual.

Serà per ventura que els extrems de la dreta d'ara s'han extremat encara més i s'han col·locat a la quinta forca dretana? Mentre que, en contrast vistós, els extrems de l'esquerra, primmirats i *filaprims*, s'han contret i amb prou feines es distingeixen dels socialistes, que són tan esquerrans com servidor podria ser un elefant.

O serà simplement que a l'Occident, a la nostra societat, el centre s'ha mogut cap a l'esquerra. I en conseqüència el que era extrema esquerra és ara esquerra a seques. I l'esquerra, centre (si no dreta). La dreta, extrema dreta. I l'extrema dreta, ni amb telescopi la clissem allà en les mefítiques llunyanies dretanes!

Voilà! Coses de la geometria variable.

Ça va un peu de caviar?

JORDI PARELLADA DÍAZ
Valldoreix (Vallès Occidental)

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024

Tribuna

Diumenge

Niño Becerra

Dilluns

Montserrat Boixareu

Dimarts

Josep Comajuncosa

Dimecres

Imma Tubella

Dijous

Melcior Comes

Divendres

Jordi Llavina

La Diada del 2024

Lluís Romero

Magda Gregori
Periodista

El moviment independentista es troba en un moment de desànim col·lectiu. El mateix nou president de l'Assemblea Nacional Catalana, Lluís Llach, reconeixia fa pocs dies en una entrevista que el procés "no s'ha acabat, només està decaigut". Sigui com sigui, alguns gestos polítics, de vegades, demostren que l'anomenada majoria independentista encara és capaç d'arribar a determinats acords, com el que fa unes setmanes va fer president del Parlament de Catalunya Josep Rull. I aquest estiu anirem contemplant els estira-i-arronses entre Junts, Esquerra i, també, la CUP. Cadascú defensarà amb fermesa els punts ideològics que els diferencien però, alhora, saben que hi ha consensos de país que els uneixen. Tot i així, passi el que passi, el que és evident és que, malgrat els titulars, els retrets i les reunions discretes que ens tindran pendents tots els mesos de calor per veure si tindrem o no una nova convocatòria electoral a la tardor, hi ha un moviment independentista de base que no viurà aquests mesos amb la mateixa intensitat i efervescència d'anys enrere. Tothom recorda els mesos de juliol i agost de preparatius previs a manifestacions que, evidentment, han fet història. Com la marea que va omplir Barcelona sota el lema *Catalunya, nou estat d'Europa*, la cadena humana de 400 quilòmetres que va enllaçar Catalunya des del Pertús fins a Alcanar, la V que va reclamar des de la capital catalana la votació del 9-N o la Diada del Sí, prèvia al referèndum del 2017.

QUEDA LLUNY, vist amb els ulls d'avui, aquesta capacitat de mobilització i d'il·lusió col·lectiva que durant uns anys es va viure al carrer i a les urnes. Per això, des de determinades esferes socialistes intenten aprofitar la fortalesa de les darreres conteses electorals per acaronar la idea que el procés ha mort. Però de la mateixa manera que les forces independentistes han de ser capaces de radiografiar què ha passat, per què han perdut vots i capacitat d'influència, la resta de forces han de saber, també, interpretar aquesta realitat. Les persones que són independentistes no ho han deixat de ser. Algunes, desconcertades pel moment, decebudes per les fites no assolides –sobretot després de l'1-O– i en desacord amb algunes estratègies, han castigat aquests partits. Per tant, el votant independentista potser està frustrat o perdut, però no ha desaparegut. De la mateixa manera que un moviment pot caure en el desànim, aquest pot recuperar-se si els actors polítics i socials, les circumstàncies i determinats fets els donen noves perspectives.

> "Els defensors de la independència hi segueixen sent, veurem si són capaços o no de fer ressuscitar la força dels anys més intensos del procés. I, alhora, amb quina finalitat ho fan. Perquè sense objectiu no hi ha camí possible

EL DESIG d'una part significativa de la societat catalana continua sent el de trobar un nou encaix entre Catalunya i Espanya, de guanyar encara més autonomia, de preservar unes identitats culturals, lingüístiques i socials. De fet, potser a Madrid hi ha qui considerarà que ja s'han fet prou gestos, que l'amnistia posa punt final al procés, que els ciutadans catalans s'han oblidat de la independència, però la realitat acostuma a ser més tossuda i tot dependrà, també, dels canvis que puguin emprendre a partir d'ara els partits i les entitats, sobretot l'ANC i Òmnium Cultural, per seguir defensant la independència. Per això, un dels interrogants que encara avui no sabem respondre del tot és com es viurà el proper 11 de Setembre. Probablement, la capacitat de convocatòria no serà la d'altres anys però en funció de com es plantegi la mobilització independentista, del moment que travessin les negociacions per a la investidura d'un nou president de la Generalitat, del possible retorn d'alguns líders exiliats –com Marta Rovira o Carles Puigdemont– això pot acabar sent, també, determinant. Perquè qualsevol circumstància pot fer capgirar l'agenda política.

PER MOLTS FULLS DE RUTA que es puguin dibuixar hi ha elements que, de vegades, són incontrolables. De fet, l'aplicació de la llei d'amnistia per part del poder judicial espanyol pot obrir escletxes d'esperança per a alguns i de malestar per a altres. I els efectes o conseqüències que això pot provocar, com a mecanisme de resposta per part de la ciutadania, no podem pas predir-los ara. Caldrà anar mesurant i calibrant tots els escenaris i, evidentment, veure com la classe política i social hi reacciona. Els defensors de la independència hi segueixen sent, veurem si són capaços o no de fer ressuscitar la força dels anys més intensos del procés. I, alhora, amb quina finalitat ho fan. Perquè sense objectiu no hi ha camí possible.

Tal dia com avui. Diumenge, 6 de juliol del 1980

A la vora de...

‘Play-back’

Josep Maria Espinàs

També en els programes catalans de televisió s’utilitza el ‘play-back’: alguns cantants –d’altres no– hi surten només amb la cara, no pas amb la veu. La veu que escoltem, i la música, és la d’un disc. El cantant no canta, de fet; obre i tanca la boca procurant de seguir al més fidelment possible allò prèviament enregistrat.

S’ha arribat a abusar del ‘play-back’ d’una manera tan extraordinària que fins i tot s’han organitzat espectacles públics en els quals els cantants –castellans, val a dir-ho– es movien davant el públic amb un micròfon a la mà, però no cantaven. Amb aquesta barra, alguns personatges s’han instal·lat en un teatre, i sovint el públic s’ha empassat l’ham, potser perquè hem arribat en un punt que certa gent s’acontenta, només, veient de prop algú que havia vist a la televisió. L’acceptació que tot és trampa s’ha anat imposant, encara que em consta un cas en què un petit grup d’espectadors reaccionà, denuncià a crits l’enganyifa i el cantant que no cantava es va haver de retirar.

Ara s’ha fet un pas més i no tan sols s’ha falsificat l’actuació, sinó que s’ha ‘falsificat’ el ‘play-back’. O sigui: s’ha gravat un disc amb uns senyors –músics i cantants– i han sortit a l’escenari, a ‘interpretar-lo’, uns altres senyors. No pas com un joc d’habilitat imitativa, que consti, sinó amb tota la maliciosa intenció de fer passar gat per llebre. És a dir, ja estem inventant els cantants que no canten. Des d’ara es tractarà de buscar nois i noies que facin goig, que siguin atractius, i ensenyar-los a articular allò que d’altres han enregistrat. Es pot arribar a aconseguir que un mut esdevingui el cantant més popular del país.

Jo no sé per què això del ‘play-back’ ha de ser una exclusiva dels cantants. També es podria aplicar al teatre, tenint en compte, sobretot, que tenim bastants actors als quals falla un instrument decisiu: la veu. Si els cantants ‘fan veure que fan’, per què els actors comencen a anar amunt i avall per l’escenari, dedicant-se només a moure els llavis quan els toca de parlar. Podríem disposar dels actors més ben plantats del món, i que fossin papissots no tindria cap importància.

Una altra possibilitat: les conferències amb ‘play-back’. El conferenciant arribaria a la sala amb la cinta, es connectaria l’aparell i, davant el micro tancat, faríem la comèdia sense cap mena de fatiga, sense cap por de perdre el fil. (Fins i tot es podrien ‘col·locar’ aplaudiments en els moments oportuns, que serien seguits –n’estic segur– pel públic).

No parlo del camp polític, perquè el ‘play-back’ ja hi és utilitzat de fa temps. Fer veure que es fa...

Les portades

Lluís Martínez

AVUI

Diumenge, 6 de juliol del 1980

Congrés del PSC
Els obreristes afluixen i s’obre la negociació

Fuita de clor
Cinquanta intoxicats en un càmping de Salou

Francesc Cabana
Col·laboració dels Bancs catalana amb l’autonomia

Futbol: Barça
Nou organigrama tècnic al club blau-grana

País Basc
Herri Batasuna actuà contra la manifestació del PNB

Cultura
En el vintè aniversari de la mort de Jaume Vicens i Vives

PUNT DIARI

Diumenge 6 de juliol de 1980
Preu: 25 Ptes.

Alt Empordà • Baix Empordà • Cerdanya • Garrotxa • Gironès • Ripollès • Selva

Per assistir a una trobada internacional
Un grup d’escoltes de Girona i d’Olot, a la “Jamboree” de Dinamarca

Calonge
Arias Salgado no vindrà pas a estiuejar a la Costa Brava

La Jonquera
Renovació del cartipàs municipal

El Congrés continua dividit
Sembla propera una entesa global entre les dues tendències

Els obreristes es reintegraren de bell nou al ple

El problema rau en el tipus de partit

En un jardí de Blanes
Descoberta d’una plantació de marihuana i d’opi

Suplement Dominical

Abans,es passejaren per Girona amb PUNT DIARI
La mainada de Girona, amb “Enrique i Ana”

Hora de plegar veles

Els dos diaris dediquen un espai destacat al congrés del PSC, en el qual, per cert, es ratificarà el compromís dels socialistes amb el marxisme. Sembla que l’anomenat sector obrerista entra a corral i que serà possible una entesa amb l’altra tendència, la dels unitaristes: per això s’ha creat una comissió. Llegim a l’Avui que uns 50 campistes s’han intoxicat amb el clor en una piscina, i que Herri Batasuna ha actuat contra una manifestació del PNB. L’Avui entrevista, a més, Francesc Cabana, secretari de Banca Catalana, qui advoca per la col·laboració del sector català amb l’autonomia. Llegim al Punt Diari que un grup d’escoltes de Girona i d’Olot participaran en una gran reunió a Dinamarca, i que a Blanes s’ha descobert una plantació d’opi i de marihuana.

Efemèrides

Lluís Martínez i Toni Strubell

▶**1885. Un virus menys.** El químic Louis Pasteur fa inocular per primer cop la seva vacuna contra la ràbia al nen Joseph Meister, que ha estat mossegat 14 vegades per un gos rabiós. / Imatge: Redescolar.com.

▶**985.** Almansor destrueix part de Barcelona, la saqueja i fa presoners molt veïns.

▶**1808.** Josep I Bonaparte, rei d’Espanya, proclama la Constitució de Baiona, que és, de fet, una carta atorgada, ja que no s’ha aprovat en cap parlament ni assemblea.

▶**1840.** La matinada d’aquest dia el general Ramon Cabrera marxa a l’exili a través de Palau de Cerdanya. Acaba la primera guerra carlina.

▶**1864.** Fundació oficial de la Creu Roja a Espanya gràcies a una reial ordre d’Isabel II de Borbó que la reconeix. L’organització la va fundar Henry Dunant l’any anterior.

▶**1929.** El general Miguel Primo de Rivera prepara una constitució a la seva mida per justificar la dictadura.

▶**1947.** S’aprova, amb el 93% dels vots en un referèndum sense cap garantia democràtica, la llei de successió de l’Estat espanyol, que converteix el país en un regne, amb Franco com a cap d’Estat. Aquest proposarà el seu successor a unes corts fetes a la seva mida.

▶**1962.** Arriba a l’estació de Girona la primera locomotora elèctrica de Renfe en viatge de proves.

▶**1962.**A l’emplaçament de proves de Nevada (EUA) es du a terme un assaig nuclear de superfície, la pluja radioactiva del qual contaminarà més nord-americans que qualsevol altra prova atòmica anterior.

▶**1967.** El govern de Nigèria declara la guerra a Biafra, regió que es vol independitzar i que passaria a controlar el petroli del delta del Níger. Un milió de persones morirà pel conflicte o de gana.

▶**1985.** Concert històric de Lluís Llach al Camp Nou. Ple total.

▶**1988.** Moren 167 treballadors en una explosió a la plataforma petrolífera *Piper Alpha* del mar del Nord. / Imatge: Oil Spill Response.

▶**1997.** Troben a Vallegrande (Bolívia) les restes del guerriller Ernesto Che Guevara, mort al 1967.

▶**1999.** Un grup feixista armat assalta a la seu de l’Associació d’Estudiants Progressistes, al carrer Margarit de Barcelona.

▶**2023.** L’expresident Carles Puigdemont reitera que no s’entregarà a la justícia espanyola i que sospesa no poder tornar mai a Catalunya.

▶**2023.** El Tribunal Constitucional anul·la l’ús prioritari del basc als ajuntaments bascos.

▶**2023.** Yolanda Díaz, líder de Sumar, afirma que un referèndum per a Catalunya “no és sobre la taula”.

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024

La monarquia. Lluís Simon

Una clàssica foto de la família reial quan encara se suportaven, fa uns anys a Mallorca ■ EFE

Massificació reial

En ple debat i també amb grans protestes per la massificació pel turisme a Mallorca i la resta de les Illes Balears, només ens faltava la parada *nacional* de monstres de cada estiu amb la família reial espanyola ocupant un cop més el Palau de Marivent i passejant per les platges i els principals indrets turístics amb tot el seu seguici. Ni trobaran cues ni els faltarà de res. Si la gent no s'aparta ja s'encarregaran d'apartar-los. Felip VI i tota la seva tropa han vingut a aquest món a ser exemples i a fe de Déu que ho seran. Amb l'illa a rebentar, s'hi afegiran ells, a veure si peta tot i s'acaba enfonsant, com l'Atlàntida.

Això sí, gairebé tothom, començant per les autoritats que miren –o ho diuen– de posar límits a aquesta situació que es viu a l'illa, els rebrà amb els braços oberts. Teòricament els reis i tota la seva família eren els millors ambaixadors que podien tenir per promocionar precisament el turisme, però ara es tracta de frenar-lo, i ni tan sols així aconseguiran que se'n vagin a un altre lloc, per exemple a Extremadura, a Ceuta i Melilla. A banda d'obrir el port per a Sa Majestat cada vegada que vulgui anar a voltar amb el seu veler o rodejar de seguretat mitja ciutat amb els recursos dels ciutadans, aquest cop l'agenda del monarca serà del tot gratificant, coneixent el personatge. Aquesta vegada totes les grans autoritats de les Balears són del PP o Vox. El borbó, que sap català, segons han recordat des de fa anys des de les planes de *La Vanguardia*, podrà practicar el *baleà*, la llengua pròpia que segons els amics de Vox es parla per aquells verals i podrà felicitar personalment presidents i consellers pels canvis en l'educació i l'administració pública que tenen un objectiu final semblant al que va manifestar un altre Felip ben conegut, el V. Que del català no en quedin ni les engrunes.

Això del Palau de Marivent, a més, sembla una casa de barrets. Ep, ho dic de forma literal. Que ningú s'enfadi. A banda del rei i la seva família, durant tot l'estiu allà no pot acostar-s'hi ningú més. Hi van, com si fossin la família reial britànica en el derbi d'Epsom, lluint les seves millors gales. Vestits no precisament de Zara i amb capells de tots els estils. Quan el borbó deixa la casa lliure per començar unes segones vacances, el palau passa a ser ocupat per les infantes, els seus fills i les seves amigues, i no oblidem l'emèrita Sofia, que també hi passa unes quantes setmanes amb l'objectiu d'assaltar les grans joieries de la ciutat. Amb els nostres diners. Això també.

Cap al desert

L'altra aportació que faran aquest estius el borbons a la *lluita* contra el canvi climàtic és viatjar com més millor cap a Abu Dhabi, país on viuen a 15 graus en ple agost i en ple desert. No només s'ha d'anar a visitar Joan Carles, que vola cada dos per tres a Suïssa o a Galícia, sinó a Froilà, que es veu que treballa també en temes relacionats amb l'ecologia i el medi ambient. Això de l'*exemplaritat* d'aquesta família és de traca. A banda de les vacances *públiques* a Mallorca, en fan unes altres de *privades* a l'altra punta del món. No s'estalvien despeses perquè mereixen, és clar, passar desapercebuts després de tanta angoixa existencial durant la resta de l'any. I les nenes, és clar, cada vegada són més grans i volen conèixer més món. De Nova York a les Maldives, el món és seu.

¡ADIÓS!

El nou comte-duc d'Olivares

Resulta que Felip VI sabia el que es feia quan signava la llei d'amnistia. Ja li van dir que no patís, que Puigdemont i companyia, digués el que digués el text, anirien a la garjola si trepitjaven un metre del sagrat regne d'Espanya. Per això ja compta amb el seu propi comte-duc d'Olivares, l'amic Pablo Llarena, que està fent de bon grat la feina bruta i després ja rebrà, al temps, tots els honors, perquè aquesta cosa la casa reial sí que la té. Si lliura medalles a dictadors i sàtrapes d'arreu del món, com no ho ha de fer amb el magistrat major del regne? Pel mateix preu, a més, el monarca ha perdonat tots els policies i guàrdies civils que ell va enviar a Catalunya a fotre'ns d'hòsties.

Els presidents passen i els reis...

Recordem que en la llegendària sèrie de la BBC *Sí, ministre* el principal argument de Sir Humphrey és que els polítics passen i ells, els funcionaris, es queden. O sigui, en realitat són els que tenen el poder guanyi qui guanyi les eleccions. El

mateix passa amb els monarques. Ho hem vist precisament aquest cap de setmana a la Gran Bretanya. Unes altres eleccions, un altre president i un altre partit, però a l'hora de la veritat a Carles III i a la seva família, per molt malalts que estiguin, no els traurà ningú de Buckingham.

Tavèrnia

Podria ser en qualsevol lloc de Catalunya. Cada setmana, set personatges arque típics de la societat catalana arreglaran el món repinjolats a la barra.

Joan Poyano & Teo Perea

Apa! Ull per ull, dent per dent
Però què fots?
Et torna l'agressió física per haver-te tractat d'imbècil
Però si d'allò ja ha passat una setmana!
La revenja és un plat que es menja fred
No hi estic d'acord. Mireu la rapidesa i la contundència de les represàlies dels gitanos de la Font de la Pólvora
No pot ser que s'agafin la justícia pel seu compte
És la seva cultura. Molt predicar la multiculturalitat, però quan es porta a la pràctica us escandalitzeu
Però el Codi Penal s'ha d'aplicar a tothom
No sembla que aquest sigui el cas. Els familiars de les víctimes destrossaven cotxes i pisos mentre els Mossos els feien l'onada
Diuen que es queden quiets per evitar mals majors
Així ens va! Tinc ocupat un pis des de fa més d'un any i em costarà temps i diners recuperar-lo
Paga uns quants euros a quatre gitanos. Quan els vegin arribar amb els pals, els ocupes fugiran per les finestres
El Torcuato té reserves religioses perquè és ultracatòlic i les persones d'ètnia gitana són majoritàriament evangèliques
Doncs que truqui als de Desokupa. La seva trajectòria ultradretana és impecable
Si la justícia lenta no és justícia, la ràpida que practiquen aquests col·lectius sí que ho és
I com queda l'estat de dret?
No heu captat que la gent no vol llibertat, ni garanties democràtiques ni punyetes? Vol seguretat, i per això Le Pen arrasarà en la segona volta

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024

El factor humà

Parets que criden

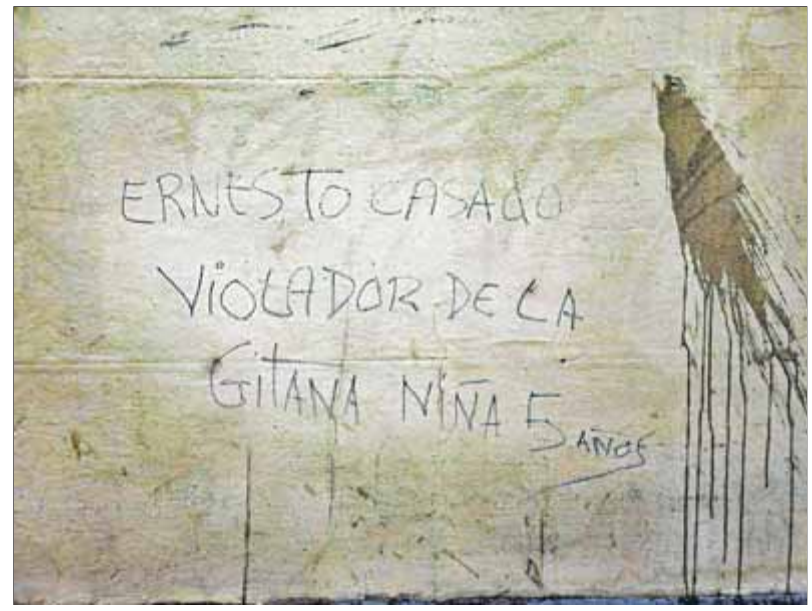
Una denúncia pintada en un mur del carrer Hospital, al Raval, interpel·la i obliga a posar-se en guàrdia

Jordi Panyella

Hi ha parets per embrutar i parets per reivindicar, parets que s'alcen com a clam de denúncia i parets per ser denunciades. Les denúncies han de ser certes, no es pot anar pel món apuntant amb el dit acusador a algú que no ha comès cap mal. Quan s'incrimina una tercera persona hi ha d'haver indicis, proves que sustentin allò que es diu. En cas contrari, la pintada al mur és una ignomínia, una brutícia estètica però sobretot moral. Ara bé, si són certes, són tan punyents com un cop de puny a la boca de l'estómac.

Els murs dels carrers s'han fet servir des de sempre com espai de comunicació pública. Com que els romans ja ho feien per promocionar candidats en els seus processos electorals, es pot dir que aquesta pràctica és un clàssic i, en conseqüència, a ningú hauria d'estranyar que les parets dels edificis serveixin d'espai per a l'expressió lliure

Per reivindicar, assenyalar, crear o, simplement, deixar-se anar, l'ús dels murs no sempre és una qüestió entesa o compartida. Ho sap prou bé l'artista de procedència siciliana TVBOY, que va prendre per costum disposar les seves creacions, sempre provocatives, en un espai del carrer del Bisbe a tocar de la plaça Sant Jaume. Ho sap també el genial Roc Blackblock quan el seu Joan Carles I en faceta de lladre va ser esborrat per treballadors municipals de Barcelona.



Pintada acusadora, en un mur del carrer Hospital de Barcelona ■ JPF

No agrada l'art contestatari, perquè no agrada l'actitud de contesta, de cap tipus. Les pintades a favor d'una o altra ideologia són esborrades amb celeritat, tot i que l'esprai que les abandera és encara més ràpid i es reprodueixen aquí i allà, perquè la contesta si té alguna cosa és la capacitat d'escampar-se, i pot ser reprimida però difícilment es pot fer callar.

I finalment hi ha els murs denúncia. Per exemple, aquells on la paraula "pocavergonya" hi apareix vinculada a un nom en una pintada feta a les proximitats del domicili d'algun empresari que no ha pagat les nòmines als treballadors. Una manera de pressionar l'amo és fer-lo envermellir a casa seva, entre la seva gent, allí on acostuma a ser una persona respectable, tractar-lo a cops de brotxa perquè no tracti els seus empleats a cops d'escombra.

I després hi ha les denúncies pures i dures, com la de la imatge que il·lustra aquesta crònica. Un text breu però demolidor on s'identifica un home amb el fet més baix que hi pugui haver, el de l'abús sexual d'una nena, una neneta de només cinc anys. Fa un mínim de dues setmanes que aquesta inscripció delatora està gravada en una paret del número 155 del carrer Hospital, al cor del Raval.

Al mateix espai físic del barri, i amb poca diferència de dies, han aparegut més pintades identificant altres persones adultes, no només homes, amb una suposada repugnant i delictiva pràctica d'abusos sexuals a menors. Són inscripcions a la paret i a les boques dels contenidors d'escombraries que no deixen indiferent, interpel·len. Alguns d'aquests grafits ja estan mig esborrats, altres no. Abans que els eficients serveis de neteja acabin de fer la seva feina, estaria bé que algú amb capacitat i competència parés l'orella en aquest mur que parla perquè si el que diu és una broma pot ser delicte d'injúries, però si és cert, no només és delicte sinó que és un crim, i dels pitjors que pugui haver-hi. ■

Som 10 milions

La llengua pròpia

L'espanyolisme no en té prou amb la supremacia del castellà, volen la totalitat

Ricard Chulià

El de "llengua pròpia" és un concepte que l'espanyolisme ha posat en el centre de la diana des de fa uns anys. Això no ens diria res, perquè, al remat, què no ha posat en el centre de la diana l'espanyolisme des de sempre? Sí, és clar. Però aquest concepte i com configura l'espanyolisme la manera d'oposar-s'hi, en realitat, és molt clarificador de tot plegat. Vegem-ho. Primer de tot: què significa el sintagma "llengua pròpia"? En realitat, des del nostre punt de vista, des del punt de vista d'un nacionalisme contrahegemònic, com són el valencià o el català, és una clara derrota. Les nacions normalitzades amb llengües normalitzades no necessiten proclamar quina és la seua "llengua pròpia". De fet, moltes vegades, com al Japó, per exemple, ni tan sols cal decretar legalment quina és la llengua "oficial". Es tracta, d'una veritat "evident per si mateixa". Per tant, si nosaltres vàrem haver de legislar sobre la nostra "llengua pròpia" és perquè –òbviament– havia estat víctima d'un intent d'aniquilació –que encara continua, de fet.

És de veres que el concepte de "llengua pròpia" no té predicament fora de les nostres fronteres. Ara bé, això no vol dir que no existisca, ans al contrari. En moltes constitucions, de fet, trobarem que es fa referència a la "llengua nacional". No cal explicar, doncs, quina és l'altra derrota, si hem de parlar de "pròpia" i no de "nacional", concepte que, directament, seria il·legal a Espanya. Tanmateix, aquesta diferenciació entre llengua "nacional" i llengua "oficial" la solem trobar en estats postcolonials, i –zero sorpreses– ja ens podem imaginar quina és la llengua que de veres hi compta. La consideració de "llengua nacional" és, ras i curt, llavar-se la consciència.

Tot açò ho comente perquè aquesta setmana el govern de PP i Vox a Elx ha posat en marxa un reglament que, a banda d'imposar més el castellà i arraconar més el valencià, té la novetat de considerar el castellà com a "llengua pròpia" de la capital del Vinalopó. Ho justifiquen amb el fet que durant un parell de dècades del segle XIII, amb la conquesta cristiana del regne de Múrcia, Elx –com Alacant o Oriola– va estar associada a la Corona de Castella. En aquest sentit, és molt curiós –o no gens, al remat– com, *españoles todos*, l'espanyolisme sempre

Acte d'ACPV a Elx a favor del valencià ■ EPA

haja de fer professió de fe castellana i castellanista. Ens ho deixen clar des del subconscient: si som valencians –i no som castellans, cosa que, per molts volantins que intenten fer, és obvi que no som–, no som espanyols.

Però per què tant d'interès de l'espanyolisme a reconèixer el castellà com a "llengua pròpia", si això no és més que una derrota? Molt simple: perquè no en tenen prou, amb la supremacia, sinó que volen la totalitat. Pablo Ruz –l'alcalde– ho deixava ben clar també: els castellanoparlants "*somos el 95%*" dels regidors del ple. I, doncs, ens imposen la seua llengua amb orgull etnicista. No se n'amaguen. Menys encara quan després Ruz remata: "*Esto no es Vinaròs*." Justa la fusta.

El pas endavant és, a més a més, afirmar que no ho ha sigut mai tampoc. Esborrar la història. Que el castellà sempre hi ha sigut "llengua històrica". Arribarà el dia que faran cantar en castellà la Mare de Déu i diran que sempre fou tan castellana com l'Almudena. I ho faran al Baix Vinalopó com ho faran també al Baix Empordà.

18è CAMPUS GOSPEL RAJADELL 2024

HI HAURÀ SERVEI DE BAR

DIVENDRES 5 DE JULIOL · 22:00 H
Clifton Grep & Gospel Re-Experience

DISSABTE 6 DE JULIOL · 22:00 H
Cinque Cullar & The International Peace Troupe

DIUMENGE 7 DE JULIOL · 19:30 H
Ramon Escalé & Esclat Gospel Singers, Esclat Gospel Junior, Gran Cor del Campus

Organització:
Esclat Gospel Singers
Ajuntament de Rajadell

Col·laboradors:
Diputació Barcelona
Regió7
Collbaix Celler el Molí
ACB Rajadell
Bastoners i Morterets Rajadell
Cal Vallès
Ca l'Isclet
Cal Miliu
mengemlleges
Sarrió
Electricitat Josep Oliva
Parròquia de Rajadell
Ajuntament d'Aguilar de Segarra

VENDA ANTICIPADA:
campusgospelrajadell.org

180248-12844730

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024

URBANISME

Lloc definitiu per als bombers a l'Eixample

Emili Bella
BARCELONA

La comissió de govern de l'Ajuntament de Barcelona ha aprovat un conveni urbanístic que desencalla el trasllat del parc de bombers que actualment hi ha al parc de Joan Miró al solar de la Mercedes, a la confluència de l'avinguda de Sarrià amb els carrers del Comte d'Urgell i Londres. També s'ha assolit un acord tècnic perquè el solar del carrer de Provença a tocar del Mercat del Ninot aculli l'escola Entença i un equipament sanitari vinculat a l'Hospital Clínic Barcelona-Servei Català de la Salut. El centre escolar va néixer fa vuit anys en mòduls prefabricats al recinte de l'Escola Industrial, i posteriorment es va traslladar a la Model, encara amb mòduls. La proposta situa la futura escola a la part del solar adjacent al carrer de Villarroel. La construcció efectiva dels equipaments educatiu i sanitari està prevista a partir del 2028.

La solució ha estat possible gràcies a l'acord per ampliar el Clínic a la Diagonal, presentat el novembre passat al Palau de la Generalitat. Al gener es va signar el conveni per a la construcció del nou Campus de Salut del Clínic i la Universitat de Barcelona a les pistes esportives universitàries.

El trasllat de la caserna dels bombers permetrà que el parc de Joan Miró recuperi zona verda a l'espai que temporalment ocupa aquesta instal·lació, de gairebé 2.000 metres quadrats. L'anunci arriba pocs dies abans que les màquines entrin al parc per talar més d'un centenar d'arbres per a les obres d'allargament de la L8 dels Ferrocarrils de la Generalitat (FGC).

Pel que fa al solar de la Mercedes, s'ha assolit un acord amb els propietaris per tal de requalificar-lo, fet que requerirà després una modificació del PGM i una reparcel·lació. Així, durant la tramitació dels instruments urbanístics, la licitació dels projectes i fins a l'inici d'obres, es permetrà la permanència transitòria de l'oficina de vendes de vehicles al seu actual emplaçament. L'inici de les obres està previst a partir del 2029.

"La ciutat tenia un deute pendent amb aquests veïns, bombers, professors i famílies de l'Eixample", va dir ahir l'alcalde, Jaume Collboni, durant la presentació de l'acord, que disposa del suport de tots els grups municipals presents al districte: Junts, ERC, els comuns i el PP. De fet, el ple de l'Eixample va acordar al febrer, per unanimitat, crear una taula de treball amb tots els partits polítics de l'Eixample, el Consorci d'Educació i la Gerència del Districte per treballar conjuntament una proposta de solució definitiva per a l'escola Entença. ■

Els bombers marxaran finalment del parc de Joan Miró ■ A.P.

Collboni, contra "la massificació"

Jaume Collboni va defensar ahir que el seu govern no està en contra de l'activitat turística en general, sinó de "la massificació" i les conseqüències que aquest fenomen té sobre la ciutat. En una entrevista a la Cadena Ser, el batlle es va mostrar partidari de limitar el turisme amb mesures com ara la suspensió de llicències de pisos turístics proposada per ell mateix, que ha de servir per posar a disposició de la ciutadania 10.000 immobles: "Aquesta xifra equival a deu anys de producció d'habitatge lliure." Les observacions de l'alcalde arriben la vigília de la celebració, aquesta tarda a les sis a la Rambla, d'una manifestació a la ciutat per posar límits al turisme. Collboni va recordar que el seu govern està en contacte permanent amb les entitats que estan "preocupades" pel fenomen. "No volem fer un discurs contra el turisme en general, el problema és la massificació turística i les seves conseqüències", va puntualitzar l'alcalde, que va admetre que el pla especial urbanístic d'allotjaments turístics (PEUAT) encara preveu la creació de 5.000 noves places hoteleres en zones no tensionades.

SALUT

Comença la construcció del nou CAP de l'Arboç

X.A.
L'ARBOÇ

Les obres de construcció d'un nou edifici per ampliar les instal·lacions del CAP de l'Arboç han començat aquesta setmana. Es preveu que tinguin una durada d'un any i mig aproximadament i serviran per donar resposta al creixement de població de l'àrea bàsica de salut del Baix Penedès interior. L'ampliació del centre d'atenció primària s'està construint en un solar cedit per l'Ajuntament al costat de l'actual CAP, però l'entrada principal a les noves consultes externes s'efectuarà per la porta actual. El nou CAP disposarà de 27 consultes dedicades a l'atenció de les vistes programades, espontànies i d'urgències, rehabilitació, atenció a la salut sexual i reproductiva, pediatria i odontologia, atenció a la salut mental i atenció comunitària. L'obra està finançada per Salut, amb una inversió aproximada de 5,9 milions euros. ■

SOCIETAT

L'exgerent de l'oficina de turisme de l'Espluga, absolt d'agressió sexual

X.A.
L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ

L'Audiència de Tarragona ha absolt l'exgerent de l'oficina de turisme de l'Espluga de Francolí en no considerar provat que fos autor d'un delicte continuat d'agressió sexual contra una treballadora. La sentència fa prevaldre la presumpció d'innocència en considerar "inversemblants" certs elements del relat de la testimoni principal, una dona cega, i trobar a faltar "elements de corroboració clars i contundents". Els fets jutjats se situen entre desembre del 2015 i juny del 2016. Fiscalia i acusació particular demanaven 15 anys de presó i 50.000 euros de responsabilitat civil. La presumpta víctima era una jove cega de 22 anys que va començar a treballar per primer cop a l'oficina de turisme de l'Espluga de Francolí en tasques administratives i d'atenció al públic. ■

POLÍTICA

En Comú denuncia Albiol per haver filtrat dades mèdiques

Mercè Miralles
BADALONA

Primer va ser Guanyem, ara són els comuns. Dijous van presentar una denúncia a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades "per l'exposició pública i cessió de dades mèdiques d'un pacient de Badalona sense el seu consentiment". Alguns ciutadans, a títol personal, també ho han denunciat. Els fets que ho han provocat van passar dilluns en el ple. Hi va haver disputa entre el govern municipal, els grups a l'oposició i les entitats que van tenir torn de paraula per demanar accions pel sensellarisme, especialment per als usuaris de l'alberg Can Bofí Vell. Aquell dia es feia un minut de silenci a la plaça de la Vila per Virginius, un home sense sostre que va morir el 8 de juny. El govern de Xavier García Albiol va acusar les entitats de posar pals a les rodes dels serveis socials i de l'altra part es va insistir en la falta de recursos per entomar la problemàtica. Al centre hi havia el cas dissortat de Virginius. L'alcalde va treure un full amb la informació mèdica del finat en considerar que s'estava acusant els serveis municipals de la seva mort. Tot i que des de l'oposició i el públic es va demanar que no es fes lectura de la informació, la va llegir.

Segons la regidora del grup d'En Comú Podem Aïda Llauradó, "Albiol ha exposat públicament unes dades personals saltant-se la llei i vulnerant la dignitat de la persona afectada sabent que ja és morta i que no es pot defensar. No només és il·legal, sinó que és totalment reprovable èticament. Un cop més ens avergonyim de tenir un alcalde que denigra les persones més vulnerables". La denúncia incideix en dos aspectes: d'una banda, l'exposició pública de les dades i de l'altra, el possible incompliment del reglament general de protecció de dades. També es demana una investigació de la gestió de les dades per part de Badalona Serveis Assistencials en donar accés a la història d'un pacient.

Dilluns, a les 18 h, es fa un homenatge a Virginius al caixer de CaixaBank on vivia, al barri de Canyadó. ■

SALUT

El Vall d'Hebron es prepara per l'increment de cardiopaties

X.A.
BARCELONA

L'hospital Vall d'Hebron ha creat una nova àrea del cor de gairebé 1.500 metres quadrats que inclou tres sales d'hemodinàmica i que permetrà impulsar l'atenció als pacients amb patologies cardíaques, que cada cop són més freqüents a causa de l'envelliment de la població. El conseller de Salut en funcions, Manuel Balcells, ha inaugurat de forma oficial la nova àrea del cor, que ha suposat una inversió de nou milions d'euros. El doctor Ignacio Ferreira, cap del servei de cardiologia del Vall d'Hebron, constata que la millora de les instal·lacions arriba en el moment just: "Els ingressos de pacients greus amb patologia cardíaca han anat augmentant els darrers anys, tant en nombre com en complexitat, i és una tendència que es preveu que es mantingui o creixi a mitjà termini." D'aquesta manera, el servei podrà assumir amb comoditat els catorze ingressos diaris actuals i créixer fins a la vintena que es preveuen en els pròxims anys. Els especialistes celebren que tenen instal·lacions per a vint anys i que poden activar nous programes i serveis, com per exemple habilitar que les dones amb cardiopaties que han donat a llum i han de passar entre 24 i 48 hores monitorades a la unitat de crítics cardiològics puguin tenir els nadons amb elles a l'habitació. ■

CULTURA

La reproducció del quadre de Picasso 'Les senyoretes d'Avinyó', que es pot veure al centre de Gósol ■ ACN

Gósol remodela el Centre Picasso i dobla el nombre d'obres

Antònia Castelló
GÓSOL

L'Ajuntament de Gósol ha renovat el Centre Picasso, un espai que explica a través de diferents pintures l'estada que el pintor malagueny va fer al municipi entre el maig i l'agost del 1906 i que va marcar un punt d'inflexió en la seva obra. Gràcies a una subvenció de la Diputació de Lleida de 73.000 euros, el consistori ha pogut posar al dia un espai que havia quedat "obsolet", segons va explicar ahir la regidora de Cultura de Gósol, Núria Lagé.

El centre inaugura aquest dissabte la seva remodelació amb l'objectiu d'internacionalitzar-se i consolidar-se. "El centre havia quedat obsolet i el contingut estava barrejat amb el museu etnogràfic del poble", exposa la regidora de Cultura, Núria Lagé. Per això, s'ha renovat tot el contingut amb una sala d'exposicions permanent i una de temporal. S'ha passat de la quarantena d'obres a més de setanta i totes són "imatges de qualitat i amb la mida original". Totes les obres que s'exposen al centre són facsímils, ja que les originals estan repartides per museus d'arreu d'Europa i els Estats Units. Magalí Queyroi explica que l'obra "més icònica" que s'exposa al Centre Picasso de Gósol és *La dona dels pans*, una pintura que "reflecteix les dones fortes del poble que es poden encarregar de tot: de la casa, dels nens, dels ancians o del camp". També destaca *L'harem*, que va ser precedent de la celebrada *Les senyoretes d'Avinyó*, o el retrat de Gertrude Stein, que va marcar un abans i un després en la seva obra.

Picasso a Gósol

Immers en una crisi artística profunda, un jove Pablo Picasso, acompanyat per la seva parella Fernande Olivier, va deixar Barcelona per instal·lar-se durant una temporada a Gósol. L'estiu del 1906 va marcar un punt d'inflexió en l'obra del pintor malagueny, ja que és quan "acaba resolent el seu bloqueig". Així ho explica Magalí Queyroi, directora del Centre Picasso de Gósol, un petit espai al mig del poble que recull la mostra més representativa de les 300 obres que s'atribueixen al període gosolà de l'artista.

En la seva estada a Gósol, Picasso es va submergir de ple en la vida del poble prepirinenc, fins al punt que va passar a signar alguna de les cartes que escrivia com a Pau de Gósol. La regidora de Cultura del municipi relata que el pintor malagueny a Gósol va aprendre a "viure amb tranquil·litat". A més, destaca Lagé, a Gósol també és on Picasso va aprendre català i ho va fer "amb la gent del poble". "A Gósol, Picasso es nodreix molt de l'entorn i el paisatge, però sobretot de la seva gent", exposa la directora del centre d'interpretació.

Amb aquesta remodelació, l'Ajuntament vol obrir una nova etapa al Centre Picasso que permeti obrir-se al món. A més, s'està treballant per impulsar una xarxa picassiana per reforçar el llegat del pintor a Catalunya. ■

SOCIETAT

Instal·len a la Galera un sistema contra les olors a la planta de biometà

Antònia Castelló
LA GALERA

La planta de Biometagàs de la Galera, al Montsià, està instal·lant una planta de desodorització amb filtres d'aigua per eliminar les olors que molesten els veïns del municipi, però sobretot els del poble veí de Santa Bàrbara. El mecanisme corrector estarà a punt a final de mes. Mentrestant, els gestors de Biometagàs apliquen "mesures transitòries". Fa dues setmanes que fan servir un desodoritzant químic que evita que el gas faci flaire "com de podrit". El gerent de l'empresa, Albert Martínez, s'ha disculpat per aquests episodis "imprevistos" de pudor i ha anunciat que invertiran 150.000 euros per resoldre'ls. La faran encara que una consultora ambiental certificada determina que els paràmetres de les olors que emeten encaixen en la normativa. Biometagàs La Galera reconeix que el problema de la pudor no l'havien previst. La planta va ser la segona que es va posar en funcionament a l'Estat i ha estat la primera que funciona amb un sistema de depuració d'aire amb aigua. A l'empresa de biometà estan preocupats pel malestar que han generat i fa mesos que treballen per solucionar-ho. Les anàlisis per trobar un sistema de tractament contra les males olors determinen que aquests "episodis puntuals" es produeixen en el corrent de sortida i per la composició dels substrats que rep la planta. ■

URBANISME

Mataró enceta la redacció del pla general per decidir el seu futur

E. Ferran
MATARÓ

El ple municipal ha donat compte del decret que posa en marxa la redacció del nou pla d'ordenació urbanística, un dels principals instruments per reordenar i planificar la ciutat. L'alcalde de Mataró, David Bote, va agrair la voluntat de consens i diàleg de la resta de grups municipals per avançar en la definició de com ha de ser la ciutat en els pròxims anys i determinar els usos del sòl. "La ciutat s'ha de mirar al mirall i tenir una visió de les coses que volem que passin", va assegurar Bote, convençut que el document que en resulti inclourà "aportacions constructives". La planificació urbanística que ara comença s'elaborarà en diverses fases i tindrà una durada de sis anys. La regidora de Planificació Territorial, Elisabet Ruiz, va assegurar que amb el document es vol transformar la ciutat des de tots els àmbits, econòmicament però també socialment i mediambientalment. Entre els reptes que es fixen com a prioritaris hi ha millorar la connectivitat de nous sectors, donar valor als espais oberts, apostar per la rehabilitació i assolir el 15% d'habitatge assequible a la ciutat. El 2021 van començar els treballs previs a través de l'Agenda Urbana i les actuacions del programa *ReNatura* es recolliran dins el pla urbanístic.

Tant el grup de Junts com ERC, tots dos a l'oposició, van coincidir que la planificació "arriba tard" perquè es trigarà encara anys a tenir-lo aprovat amb el perill que el creixement urbanístic "vagi al davant". Els republicans van valorar positivament la creació de la comissió ciutadana i l'acompanyament d'un tècnic en les sessions de debat que tindran els grups municipals. ■

XANDRE S.L.
REHABILITACIÓ DE FINQUES
AMIANT · TREBALLS VERTICALS
FAÇANES · PATIS · COBERTES
Ctra. de la Vallensana, km 7,2
08110 MONTCADA I REIXAC (Barcelona)
Tel. 93 333 60 93
info@xandre.cat - www.xandre.cat
182240-128408?Q

SUCCESSOS

El Síndic veu "laxitud" en el cas del pres que va matar la cuinera

Antònia Castelló
EL CATLLAR

El Síndic de Greuges recrimina a Justícia i a l'administració penitenciària "certa laxitud" en la supervisió de l'intern que va assassinar la cuinera de la presó de Mas d'Enric, al Catllar, al Tarragonès al mes de març. En l'informe, que va avançar ahir Catalunya Ràdio, es retreu que el pres, que complia condemna d'11 anys per l'assassinat d'una dona, recuperés el lloc de treball a la cuina, tot i el seu perfil, estar sancionat per un fet violent i no complir la sanció, i no haver fet cap tractament. En un altre informe, també es critica els sindicats de presons pel bloqueig dels centres i les conseqüències que va suposar per als interns, les famílies i els funcionaris. El Síndic assenyala que no es podia preveure l'assassinat però que cal valorar millor l'accés dels presos a llocs de feina. Fonts de Justícia subratllen que, arran de l'assassinat, el CIRE va començar a aplicar mesures de seguretat diferents ràpidament i que s'han introduït canvis per ser més estrictes i posar més atenció al perfil de l'intern, el delicte que l'ha portat a complir condemna i, en general, a tenir en compte variables que fins ara eren més complementàries i no tan centrals a l'hora de fer una valoració. ■

INFRAESTRUCTURES

Els veïns de Lilla continuaran els talls a l'A-27 si no se'ls compensa

X.A.
MONTBLANC

Els veïns de Lilla tenen la intenció de mantenir els talls de demà a l'A-27 i fins que calgui mentre no tinguin un compromís signat per al pagament de les indemnitzacions als afectats pels danys ocasionats en els habitatges de la pedania arran de les obres de construcció del túnel.

Els veïns afectats han entomat amb "alegria i prudència" l'anunci del diputat de Junts Josep Cruset d'un compromís "formal" amb el ministeri per tal de liquidar les compensacions, però després de reunir-se amb ell han anunciat que continuaran amb les reivindicacions fins a tenir el compromís per escrit.

Des de Montblanc, l'alcalde, Oriol Pallissó, ha subratllat que la defensa dels afectats va més enllà de partits i que no té constància de cap acord oficial. "De promeses incomplertes, en tenim un farcell", ha remarcat abans de reclamar un compromís "signat" que detalli el calendari de pagaments. Mentre això no passi, l'associació de veïns de Lilla mantindrà activa tant la via judicial iniciada en aquest cas com les protestes setmanals a les rotondes d'accés a l'A-27, que es fan cada diumenge a la tarda. ■

SOCIETAT

Imatge d'un establiment de cànnabis a l'antiga farmàcia Estrella del carrer Ferran ■ M.R.

Barcelona frena noves botigues de cànnabis a Ciutat Vella

Antònia Castelló
BARCELONA

L'Ajuntament de Barcelona ha decidit suspendre les llicències per obrir noves botigues cannàbiques, d'accessoris de mòbils i de pedicura i manicura al districte de Ciutat Vella. La mesura, que es va publicar ahir al *Butlletí Oficial de la Província de Barcelona* i a la *Gaseta Municipal*, també preveu una suspensió de nous permisos per a tot tipus d'iniciatives comercials a la Rambla. En va informar el consistori, que va dir que l'objectiu és "evitar el monocultiu" comercial enfocat estrictament al turisme. Tindrà una vigència d'un any prorrogable a un any més, en què l'executiu abordarà una regulació en profunditat.

La mesura vol "mantenir l'estabilitat econòmica de la comunitat local, fomentar l'equilibri del comerç local i conseqüentment promoure garantir l'oferta diària comercial de la ciutadania de Ciutat Vella", segons informa el consistori. En aquest sentit, ha posat l'accent en la necessitat de "protegir" el comerç de proximitat, "diversificar l'activitat econòmica del districte" i poder elaborar una nova normativa d'ordenació de les activitats de pública concurrència per al districte.

Afectació a la Rambla

L'aprovació també inclou suspendre totes les noves obertures comercials a la Rambla. L'executiu local ha recordat que aquest espai de la ciutat va ser el primer a disposar d'un pla d'usos específic, que ja regula la implantació d'activitats per fomentar les botigues vinculades a les indústries culturals, restringeix les activitats hoteleres, de restauració i d'oci nocturn al passeig, alhora que fomenta la qualitat de les activitat de restauració i limita la implantació de nou comerç alimentari i d'habitatges d'ús turístic.

"La mesura aprofundeix en la limitació de noves obertures comercials de tot tipus per protegir la qualitat i la diversificació de l'oferta comercial i persegueix l'objectiu de modular l'activitat econòmica en un passeig que afronta una reforma urbanística de calat", explica l'Ajuntament.

El govern municipal ha començat els treballs per redactar el nou pla especial urbanístic d'ordenació de les activitats de pública concurrència, comerços alimentaris, serveis turístics i altres activitats per a Ciutat Vella i la Rambla. "La suspensió vol evitar que mentre s'elaboren aquests treballs no proliferin tipologies de negocis contraris als objectius del nou pla ni es donin noves obertures comercials en aquests àmbit", han comentat els responsables municipals. Tot plegat s'afegeix a la recent modificació del pla d'usos de Ciutat Vella vigent, aprovada al consell plenari del mes de maig.

Regular pels barcelonins

Segons dades del tinent d'alcaldia i regidor del districte de Ciutat Vella, Albert Batlle, els darrers quatre anys les sol·licituds de llicències per obrir floristeries (sota les quals s'obren establiments cannàbics) s'han incrementat del 77% i les peticions per obrir botigues de telèfons, del 38%. "No podíem deixar de regular una oferta que prioritza clarament el que hi passa per davant del que hi viu", ha afirmat Batlle, que no descarta estendre aquesta nova regulació més enllà de Ciutat Vella. De la seva banda, les formacions de l'oposició han celebrat la mesura, però han coincidit que ha d'anar acompanyada d'altres iniciatives. "Cal més capacitat inspectora per poder veure si els comerços orientats a aquestes activitats estan complint les llicències", diu ERC. ■

MASCARELL
VIDRES & ALUMINI
MAJORISTA · INSTAL·LACIÓ I MANUFACTURA
71 ANYS
1953 · 2024
ESPECIALISTES EN MAMPARES DE DUTXA
Lepanto, 64 (a prop de la Renfe) · MATARÓ · Tel. 93 755 25 25 · 666 298 285
vidres_mascarell · vidres@cmascarell.es · www.cmascarell.es

PATRIMONI

Terrassa obté tres milions d'euros per rehabilitar i dinamitzar la Masia Freixa

Xavi Aguilar
TERRASSA

Terrassa ha aconseguit prop de tres milions d'euros de fons europeus per a la rehabilitació i dinamització turística de la Masia Freixa. Entre més de 600 candidats, el projecte ha aconseguit la quarta millor puntuació de la concessió d'ajudes per a la millora del patrimoni històric dels fons Next Generation, que ha acabat seleccionant 92 projectes, onze dels quals són catalans. Concretament, la subvenció acordada és de 2.987.346 euros per al projecte que tornarà la màxima lluentor a l'emblemàtic edifici de Lluís Muncunill.

El projecte preveu dotar la Masia Freixa de nous usos culturals i turístics, destacant la restauració de les fusteries de la façana i interiors de l'edifici per millorar-ne l'eficiència energètica. Terrassa havia demanat en dues ocasions aquests fons, sense sort fins ahir.

En saber que el projecte havia prosperat a la tercera, l'alcalde de la ciutat, Jordi Ballart, va definir la concessió dels fons europeus com "una gran oportunitat per a posar al dia i actualitzar un dels símbols més significatius i emblemàtics de Terrassa, que és bé cultural d'interès nacional, consolidant-lo com un dels referents de l'oferta turística del territori i del moviment del modernisme".

Imatge actual de la Masia Freixa de Terrassa, al Parc de Sant Jordi. Va ser construïda per l'arquitecte Lluís Muncunill i l'any 1958 l'Ajuntament va comprar l'edifici ■ J. ALEMANY

"La rehabilitació de la Masia Freixa ha de potenciar encara més la projecció exterior tant del mateix edifici com de la ciutat, enfortir la nostra identitat cultural i contribuir a la dinamització econòmica i turística de Terrassa", hi ha afegit el batlle.

El projecte, finançat de manera íntegra amb el capital europeu, preveu reparar diversos elements arquitectònics i solucionar algunes patologies detectades en l'edifici pròpies del pas del temps, com ara filtracions, degradació de paviments i revestiments de fusteries.

La reforma també té una orientació cap a l'estalvi energètic, la sostenibilitat, l'economia circular i l'accessibilitat universal, però sempre respectant l'edifici, que està catalogat. També hi haurà actuacions destinades a potenciar-ne l'ús turístic relacionades amb la gestió de les visites i a l'aplicació de tecnologies com la realitat virtual i augmentada en l'experiència de la visita. ■

ENOGASTRONOMIA

El castell d'Olèrdola reuneix els cellers que fan vi ancestral

Mireia Rourera
BARCELONA

El castell d'Olèrdola, al cor del Penedès, serà el marc demà de la III Trobada de Productors d'Ancestrals de Catalunya, en què es podran degustar els vins escumosos de 35 cellers elaborats amb tècniques de fa més de 500 anys, molt pròpies del nostre país.

"Les primeres dues trobades es van organitzar al celler de Cal Teixidor però l'espai ens va quedar petit i enguany ho farem en el marc del castell d'Olèrdola, on hi ha el Museu d'Arqueologia de Catalunya; quin millor lloc podríem trobar", explica Victòria Ibáñez, una de les organitzadores, que, a més, és la vicepresidenta de l'Associació de Sommeliers de Catalunya (ASC) i la responsable d'aquesta entitat a la demarcació de Barcelona.

Assegura Ibáñez que el nou espai "permetrà descentralitzar la trobada, que serà més neutral perquè no es presentarà en un celler concret sinó en un museu i tots els cellers hi estaran representats igual".

Segons aquesta sommelier els escumosos ancestrals són "d'una sola fermentació, a diferència dels escumosos elaborats de la forma anomenada tradicional, siguin cava o Corpinnat, que tenen doble fermentació. A França el vi ancestral se'l coneix com a Pet Nat o *pétillant naturel*". Assegura l'experta que el vi escumós ancestral "és un vi històric nostre; és la primera fermentació que es fa en ampolla. És un vi molt divertit, generós, incisiu, és molt l'expressió d'aquest territori, del paisatge. Porta menys maquillatge, per dir-ho d'alguna manera, és el que té la bombolla d'origen, que no està afegida".

Victòria Ibáñez explica que l'escumós ancestral "és molt versàtil" i que pots començar a prendre'l per acompanyar un aperitiu i pots acabar brindant a les postres". "És un vi que potser molts cellers feien –i encara fan– i no es venia i se'l prenia la família perquè sempre es donava més importància a la doble fermentació, amb més criança, més envelliment. Però el reivindiquem perquè és més irreverent i molt adequat per a persones que s'inicien en el món del vi". Manté que els "productors joves" que ara mateix tenen molta força a casa nostra i moltes idees noves "l'estan promocionant". Al mateix temps aquests vins preserven la tradició i enriqueixen la diversitat.

130091-1284648Q

Ajuntament del Bruc

ANUNCI

El Ple de la corporació, en sessió extraordinària celebrada el dia 27 de juny de 2024, va aprovar inicialment el Pla Director del servei d'abastament d'aigua potable del municipi del Bruc.

L'expedient s'exposa al públic pel termini de 15 dies hàbils, a partir de l'endemà de la publicació en el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya i al tauler d'edictes electrònic de l'Ajuntament, per tal que les persones interessades puguin formular les reclamacions i al·legacions oportunes, de conformitat amb el que disposa l'article 178 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya.

Durant aquest termini, qualsevol persona interessada podrà consultar l'expedient a la seu electrònica d'aquest Ajuntament:

https://www.bruc.cat/ajuntament/normativa-i-documentacio-oficial/urbanisme/pla-director-dabastament-daigua-potable-del-bruc/

En el cas que no es presenti cap reclamació o al·legació en el termini establert, l'acord d'aprovació inicial esdevindrà definitiu, sense ulterior tràmit, i es procedirà a la seva publicació al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona, als efectes de la seva entrada en vigor.

Al Bruc, a 28 de juny de 2024

Carles Castro i Taboada L'Alcalde

180579-1254401L

CUDÓS consultors

JURÍDIC · FISCAL · COMPTABLE · LABORAL · GESTORIA
ASSEGURANCES · URBANISME · COMUNITATS · IMMOBILIÀRIA

BALAGUER · LLEIDA · VIELHA · BARCELONA

www.cudosconsultors.com

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024

El dia a dia sense aigua

■ Veïns dels barris de muntanya de Molins de Rei acumulen dies sense aigua a la llar o estan a punt d'esgotar les seves reserves

■ L'Ajuntament garanteix que el caos s'acabarà dimarts però els afectats reclamen la urbanització pendent per no patir més

Sara Muñoz

Molins de Rei

Unes 200 famílies dels barris de muntanya de Molins de Rei acumulen dies sense servei d'aigua a les seves llars o estan a punt d'entrar en aquesta situació de col·lapse, després que el darrer camió cisterna que omplia els dipòsits dels quals s'abasteixen deixés de prestar servei el 25 de juny passat. Els veïns que encara en tenen, esgotaran les reserves en qüestió de dies o d'hores. El problema afecta els barris de Vallpineda, la Rierada i Santa Creu d'Olorda, on les cases no tenen xarxa corrent i depenen de les seves reserves particulars. Fa dècades que esperen que s'executi un pla d'urbanització d'aquest sector, que també resolgui el problema de la manca de clavegueram. Davant la situació de crisi que s'ha creat, els veïns han engegat una campanya de mobilitzacions amb l'esperança que el consistori molinenc els ajudi a trobar una solució definitiva. Fins ahir mateix, segons expliquen, tot el cop de mà municipal que havien rebut s'havia reduït a oferir als afectats la possibilitat d'usar les dutxes del poliesportiu municipal. Això sí, amb horari restringit: només de dilluns a divendres, i de deu del matí a dotze del migdia. Els caps de setmana i la resta d'hores del dia s'havien de buscar la vida. "No sé si esperen que digui a la feina que a les deu en punt haig de marxar a dutxar-me", lamentava una veïna.

Ahir al matí, davant la creixent pressió de les famílies, l'Ajuntament va anunciar que dimarts es reprendrà el servei de cisternes, després d'un acord entre Aqualia –l'empresa contractada pel consistori– i l'AMB, actual encarregada de la gestió del servei a tot l'àrea metropolitana. De moment, tres dies a la setmana, amb possibilitat d'augmentar-ho, segons va informar l'Ajuntament de Molins de Rei. Com és lògic, es donarà prioritat als veïns que s'han quedat sense subministrament. A mitjans de setmana més d'una desena de famílies es trobaven en situació crítica. Dilluns s'ha previst una reunió entre els responsables municipals i els veïns per explicar -los els detalls de l'operatiu. Coincideix amb la jornada que els afectats han triat per manifestar-se a la plaça de la Vila i mostrar així un malestar que amb el pas dels dies s'ha convertit en indignació i ràbia absoluta perquè s'han sentit "completament" abandonats per les administracions públiques. Els veïns valoraran aquest cap de setmana si mantenen la protesta.

"Vivim com a la prehistòria, amb la sort que almenys podem comprar garrafes d'aigua per beure i cuinar. No podem rentar els plats, ni fer servir el lavabo... i a sobre vam haver d'escoltar l'alcalde –el socialista Xavi Paz– dient durant un ple municipal que volíem l'aigua per omplir piscines, quan moltes cases ni en tenen i quan és obvi que la prioritat no pot ser aquesta, amb la situació que tenim", lamenten veïns com el Juan, la Marta, la Pati, l'Àngela, la Sandra o en Pep Anton.

Aquests barris eren nuclis on durant anys van abundar les segones residències però actualment, expliquen els afectats, la majoria de famílies han convertit la propietat en el seu sostre habitual, i per tant hi ha molts menors i persones grans vivint-hi. Els afectats lamenten aquesta situació de desemparament. Hi ha qui s'ha hagut de buscar un pla B i marxar de casa fins que la situació es resolgui, com un veí que s'ha instal·lat a casa d'un amic a Madrid. Molts veïns han hagut de trucar a empreses de subministrament d'aigua per buscar una solució, ni que sigui temporal, però han de pagar aquest bé a un preu d'or. Un dels veïns mostrava una factura de 240 euros –els dipòsits acostumen a durar entre tres setmanes i un mes– però hi ha persones que asseguren que els han demanat fins a 350 i 400 euros per cada servei. I ni tan sols han trobat una empresa amb capacitat d'abastir tots els afectats pel problema.

Malgrat que aquests barris no disposen d'un sistema d'aigua corrent, mai s'havien trobat amb una realitat tan caòtica com l'actual. La situació va fer un gir de cent vuitanta graus quan el professional que els havia prestat servei "tota la vida" es va jubilar i l'empresa que oferia el servei fins fa pocs dies es va retirar després d'argumentar, segons els veïns, que els camins estaven en molt mal estat i no li sortia a compte desplaçar-se fins a aquests barris de muntanya.

"Estem a vuit quilòmetres de Barcelona i no tenim canalitzada l'aigua. Per reblar el clau, a Vallpineda hi ha un gran dipòsit d'aigua que només dona servei a famílies del municipi veí de Sant Cugat", expliquen per mostrar fins on arriba el drama. Fonts del consistori molinenc expliquen que la situació actual "ha sigut el resultat de dos esdeveniments externs a l'Ajuntament. Per un costat, la principal empresa que estava realitzant el servei es va extingir. En segon lloc, l'altra empresa que estava prestant el servei, i que en una primera instància va estar d'acord amb assumir-lo en la seva totalitat, va decidir abandonar per motius diversos, com problemes per cobrar la part corresponent a l'usuari, serveis que no es poden realitzar pel fet de no haver-hi ningú a l'habitatge a l'hora acordada, estat d'alguns camins, dificultat d'accés als dipòsits...".

Al mateix comunicat, l'Ajuntament detalla que l'Àrea Metropolitana de Barcelona, en qui recau la competència de la distribució d'aigua potable a la metròpoli, "està treballant per assumir la competència amb una nova concessió". Des del primer moment els veïns defensaven que la solució podia passar perquè Aqualia facilités la logística i el personal per poder fer aquest subministrament, però aleshores es va topar amb el problema de la manca de personal. Davant d'aquest fet, sempre segons el consistori, es va iniciar el procediment per contractar un nou conductor, però aquests processos mai estan enllestits d'avui per demà i s'ha demorat més del que els veïns voldrien. Sembla que just ara s'ha resolt. D'altra banda, l'Ajuntament assegura que està treballant per poder abonar als veïns el cost del servei de les cisternes que contractin de manera privada, "com s'ha fet fins ara", mentre no es pugui reprendre el servei.

Veïns de Vallpineda, reunits aquesta setmana a les portes de l'entitat veïnal del barri, amb la frase que han convertit en el lema de les seves reivindicacions ■ S.M.

La urbanització que no arriba

La solució definitiva als maldecaps que genera el sistema actual de proveïment d'aigua a les llars dels barris de muntanya hauria de passar per tirar endavant un projecte d'urbanització d'aquests sectors. Els veïns de Vallpineda relaten que fa dècades que l'esperen i que s'han cansat tant de sentir promeses com d'escoltar aprovacions d'actuacions que després han anat a parar en un calaix. L'Ajuntament de Molins de Rei, interrogat per aquesta qüestió, ha anunciat que durant el mes de juliol es reunirà amb les associacions de veïns i els presentarà el nou projecte d'urbanització de Vallpineda. El consistori confia "poder licitar-lo tan aviat com sigui possible", sense concretar cap data sobre el calendari. Els veïns, però, no se'n fien, de la paraula del govern local, per això preparen la trobada amb voluntat d'aconseguir "una vegada per totes" les canonades d'aigua al barri. Volen que aquesta actuació es deslligui del pla d'urbanització per poder executar-la amb més celeritat. Recorden que, quan ha interessat, s'ha aixecat la zona per instal·lar fibra òptica o fer passar el gas. Pel que fa al projecte d'urbanització de la Rierada, les mateixes fonts del consistori recorden que va ser aprovat definitivament el 2016, però un grup de veïns han interposat un recurs contenciós administratiu demanant l'anul·lació del projecte, i per tant les discrepàncies entre les dues parts s'han traslladat a la via judicial. Els veïns han tramitat una queixa al Síndic de Greuges i no descarten acudir a la via judicial pel tema de l'aigua.

Els veïns busquen empreses privades que facin el servei, però han de pagar l'aigua a preu d'or

EDUCACIÓ

El TSJC hi torna i suspèn el decret lingüístic a l'escola

Carles Sabaté
BARCELONA

Nou revés judicial als intents del govern de blindar l'ensenyament en català. El Tribunal Superior de Justícia (TSJC) ha suspès cautelarment l'aplicació del decret d'usos lingüístics aprovat pel govern en funcions el maig passat amb el qual es pretenia protegir la llengua en l'ensenyament no universitari. El decret del règim lingüístic fixa com han de ser els projectes lingüístics d'escoles i instituts, reforça el caràcter vehicular del català i estableix que tots els docents hauran de tenir el nivell C2 d'aquí a dos cursos. Era l'eina que completava la llei d'educació de Catalunya del 2009, però que encara no s'havia desplegat, i pretenia donar seguretat jurídica a les direccions a l'hora d'aplicar la immersió.

El TSJC suspèn el decret mitjançant una interlocutòria, tot i que fiscalia s'hi havia oposat. Ho fa basant-se en el fet que la llei d'educació està pendent de la seva validació al Tribunal al Constitucional, on va ser elevada pel mateix TSJC perquè no garantia prou l'ensenyament en castellà. Argumenta que el decret "dona cobertura a accions educatives que puguin situar en una posició marginal la llengua castellana en l'ensenyament, ja que únicament es garanteix la posició prevalent i vehicular del català". I assegura que "intensifica el model únic immersiu d'ensenyament gratuït".

El decret previ del 2023 fixava que les direccions dels centres no eren les darreres responsables dels projectes lingüístics, si no el Departament d'Ensenyament. Es va fer per evitar el degoteig de denúncies i sentències de casos individuals de famílies que reclamaven l'ensenyament en castellà. Aquest mes de maig es va aprovar el segon decret que estableix el català com la llengua normalment emprada com a vehicular i d'aprenentatge del sistema educatiu i en l'acollida de l'alumne nouvingut, i l'aranès per als centres de l'Aran. També ho és en les activitats educatives, incloses les complementàries, les extraescolars i els serveis educatius i les comunicacions a tota la comunitat educativa. I també advertia que és també el departament qui ha de validar el projecte de cada centre i qui n'ha d'assumir la responsabilitat sobre la legalitat, i no pas les direccions dels centres. L'entitat Assemblea per una Escola Bilingüe va recórrer contra el decret ara suspès.

La suspensió torna a deixar les direccions de les escoles i instituts en mans de la justícia i es veuran obligats a aplicar de manera individual els canvis en els projectes lingüístics que se sentenciïn. En la majoria de casos, els obliguen a fer el 25% de classes en castellà o una segona matèria troncal en espanyol. La consellera d'Educació en funcions, Anna Simó, considera que el decret i la llei són "impecables" i acusa els jutges de tenir més en compte els interessos d'una associació que no pas el gran consens lingüístic de la societat catalana. Educació hi interposarà un recurs de reposició. ■

Pancarta contra el 25% de castellà a Canet de Mar ■ EPA

La frase

"Volen decidir l'organització lingüística i educativa quan no en tenen la competència"
Anna simó
CONSELLERA D'EDUCACIÓ

BBVA AMB LES EMPRESES DEL TERRITORI

Premi BBVA a la innovació empresarial a Tarragona

Yuri Tavares. Fundador de Parkspace

"La idea va sorgir d'una necessitat personal"

L'empresa Parkspace ha obtingut aquest guardó creat per BBVA per fomentar el creixement sostenible del teixit econòmic al territori

Què és Parkspace?
Parkspace és una aplicació digital que està en la fase final de desenvolupament i que ajudarà els conductors a trobar places d'aparcament al lloc on es dirigeixin sense haver de fer voltes inútils i, alhora, garantirà uns ingressos extra a persones que tenen una plaça d'aparcament infrautilitzada a casa seva o en una segona residència.

Com funciona això?
Nosaltres tenim l'aplicació i contactem amb persones que tenen places d'aparcament que, mentre són a la feina, estan buides, o, si és una segona residència, estan buides durant bona part de l'any. Mitjançant la nostra aplicació quan una persona arriba a una ciutat pot veure les places d'aparcament que hi ha disponibles al carrer en aquell moment i, si no n'hi ha al carrer, les que són de particulars però que es poden ocupar.

I la persona que arriba a la ciutat pot aparcar al pàrquing privat d'algú altre? Com pot entrar?
L'aplicació ja porta un dispositiu que permet obrir la porta del pàrquing i ocupar aquella plaça. I el propietari cobra uns diners per haver llogat aquell espai per un temps determinat.

Per què aquest sistema d'aparcament?
Aquest sistema se'ns va acudir a partir de la nostra necessitat personal. Nosaltres treballàvem molt al sector de l'hostaleria a la zona de Salou. A Salou no hi ha aparcament. No n'hi ha ni gratuït ni de pagament. Durant la temporada d'estiu no n'hi ha. Aleshores se'ns va acudir que els cotxes podrien ocupar les places privades de les persones que a determinades hores són a la feina. I vam començar a treballar per desenvolupar l'app.

Heu dit que està en la fase final...
La idea és acabar amb el desenvolupament entre l'agost i el setembre i fer el procés de validació del mercat durant els últims tres mesos de l'any. I al gener tenir l'aplicació a punt per al públic. Mentrestant, estem treballant en la captació de places de garatge que puguin entrar a la bossa de lloguer i, d'aquesta manera, incrementar l'oferta de places d'aparcament de la ciutat.

Yuri Tavares ensenya el perfil de l'aplicació que han creat ■ PARKSPACE

En quines ciutats estarà disponible l'aplicació?
Hem començat per Salou però la idea és sortir amb Salou i Tarragona. Durant el mes de gener tenir tota la demarcació de Tarragona; a final de 2025 tenir tot Catalunya i l'any 2026 fer el desenvolupament a la resta de l'Estat.

Heu calculat quantes places podríeu treure al mercat a Salou, per exemple?
Hem comptat que podríem treure unes 300 places de garatge només amb un contacte amb una empresa immobiliària que gestiona residències de vacances.

Què suposa el premi per vosaltres?
El guardó a la innovació empresarial creat pel BBVA representa una gran oportunitat per a nosaltres perquè ens dona visibilitat i reconeixement per llançar l'app.

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024

JUDICIAL

El Suprem obre una porta a dur l'amnistia al TJUE pel cas Tsunami

F.E.
BARCELONA

La magistrada del Tribunal Suprem instructora del cas Tsunami, Susana Polo, ha donat tres dies a les parts personades en l'afer perquè es pronunciïn sobre si s'ha de plantejar, o no, una qüestió prejudicial al TJUE sobre l'aplicació de l'amnistia en aquest procediment. La decisió s'ha pres a instàncies de les acusacions populars —representades per Dignidad y Justícia, Vox i Societat Civil Catalana—, que jan han demanat que pregunti a la justícia europea si el dret europeu acull la possibilitat d'aplicar l'amnistia a processats i investigats per terrorisme. Amb aquest pas de la magistrada, ara correspon a la fiscalia, l'advocat de l'Estat, les acusacions particulars de dos agents de la Policía Nacionals i les defenses de l'expresident Puigdemont i de Rubén Wagensberg que es pronunciïn, i després Polo adoptarà una resolució. ■

POLÍTICA

Pujol i Mas es faran militants de Junts i Diana Riba, d'ERC

V.P.
BARCELONA

Els expresidents de la Generalitat Jordi Pujol i Artur Mas van traslladar dijous de manera informal en un sopar amb càrrecs de JxCat que s'afiliaran aviat al partit, segons va informar Efe. El sopar, que va tenir lloc dijous a la nit al restaurant Ma Brasa de Santa Susanna (Maresme), va ser impulsat per quadres intermedis de Junts i càrrecs locals, que van congregar una vuitantena de persones, entre militants i gent afí al partit. D'altra banda, l'eurodiputada d'ERC, Diana Riba, va anunciar al seu compte de la xarxa X que des d'aquest divendres és militant del partit. Riba és també presidenta del grup de l'Aliança Lliure Europea al Parlament Europeu i va ser la cap de llista d'ERC a les eleccions europees del 9 de juny, dins la coalició d'Ara Repúbliques. ■

JUDICIAL

Comín i Puigdemont, durant un acte de campanya per a les europees ■ EFE

La fiscalia demana a Llarena que amnistiï Puigdemont

V.P
BARCELONA

La fiscalia del Tribunal Suprem ha presentat un recurs d'apel·lació contra la negativa del jutge del Suprem Pablo Llarena a aplicar l'amnistia a l'expresident català Carles Puigdemont i els exconsellers Toni Comín i Lluís Puig. En el seu recurs, la fiscalia opina que la decisió de Llarena "no és ajustada a dret" i li demana que dicti una nova resolució en què apliqui l'amnistia i deixi sense efecte l'ordre de detenció que pesa sobre els tres líders del procés. L'argument de la fiscalia és diametralment oposat al de Llarena, és clar. En cap moment, diu, hi va haver ànim d'enriquir-se personalment ni fer cap mal als interessos financers de la UE, que són les excepcions que marca la llei per no perdonar la malversació de cabals públics.

En el seu recurs, la tinenta fiscal de l'Alt Tribunal María Ángeles Sánchez Conde i el fiscal en cap penal Joaquín Sánchez Covisa deixen ben clar que "el ministeri fiscal discrepa" de la decisió de Llarena. "El fiscal no discuteix que els fets investigats siguin constitutius d'un delicte de malversació, el que discuteix és que existeixin indicis que en la malversació perseguida en aquesta causa concorri també un ànim superposat i deliberat d'enriquir-se personalment", indica la fiscalia en el seu escrit.

El ministeri públic opina que la llei d'amnistia concreta que no es considerarà enriquiment l'aplicació de fons públics a les finalitats objecte de la norma "quan no hi hagi hagut el propòsit d'obtenir un benefici personal de caràcter patrimonial". Al seu parer, la voluntat de legislador és "clara" i la norma que la desenvolupa "admet una interpretació absolutament conseqüent i coherent amb aquesta decisió". "No hi ha altra opció que l'aplicació de l'amnistia interessada", insisteix. Pel que fa a l'argument dels interessos financers de la UE, una altra de les excepcions de l'amnistia, remarca que "no només no hi ha cap constància que el capital gastat en la realització el referèndum procedís, tot o en part, de fons europeus", sinó que "tampoc és possible admetre que les despeses requerides per materialitzar la votació tinguessin virtualitat lesiva alguna –directa o indirecta– per als interessos financers de la UE".

Inconstitucionalitat

Pel que fa a la qüestió d'inconstitucionalitat que planteja el Suprem sobre el delicte de desobediència previst en la llei d'amnistia, la fiscalia adverteix que la resolució no determina la norma concreta que qüestiona ni tampoc els preceptes concrets constitucionals que es consideren infringits. Precisament, la secretària general d'ERC, Marta Rovira, va presentar ahir un recurs al Tribunal Suprem en relació amb la qüestió d'inconstitucionalitat plantejada per Llarena. En el recurs, Rovira al·lega falta de competència de Llarena per plantejar la qüestió i l'acusa de falta de rigor jurídic. ■

JUDICIAL

Amnistiats els primers mossos acusats d'agredir manifestants

F.E.
BARCELONA

La secció desena de l'Audiència de Barcelona ha concedit l'amnistia a dos manifestants independentistes, veïns de Parets del Vallès, que estaven pendents de ser jutjats per desordres públics i atemptat a l'autoritat, i alhora també ha concedit el perdó a quatre agents dels Mossos d'Esquadra –els primers del cos a rebre'l– que estaven acusats d'agredir aquests mateixos activistes. Es dona el cas que la vista per a tots sis s'havia de celebrar el 22 de maig passat, però ja va quedar ajornada davant la perspectiva que el cas quedaria dins del perímetre de la llei d'amnistia, com així ha estat.

Els fets van tenir lloc el 18 d'octubre del 2019 quan els dos joves –que aleshores tenien 20 i 21 anys– van ser detinguts per agents de la Brimo arran d'una protesta a Barcelona contra la sentència del judici del procés. A banda de negar les acusacions, els joves van denunciar que durant l'arrest van ser colpejats pels policies, fins al punt de rebre ferides a la cara, les cames o la zona lumbar, i que van necessitar assistència mèdica. Ambdós manifestants van estar en règim de presó preventiva fins a 14 dies. La fiscalia –que no acusava els policies– demanava una pena de fins a nou anys i mig de presó per als independentistes pels delictes de desordres públics, atemptat a agents de l'autoritat, resistència greu i delictes lleus de danys, mentre que la Generalitat, que fins avui exercia l'acusació popular, demanava tres anys i mig de reclusió per als manifestants i l'absolució per als policies. L'acusació d'Alerta Solidària demanava quatre anys i mig de presó per als mossos, per lesions i delicte contra la integritat moral, i l'absolució dels joves. ■

ECONOMIA

Els accionistes del BBVA aposten per tirar endavant l'opa al Sabadell

X.M.
BARCELONA

La immensa majoria dels accionistes del BBVA van donar ahir suport a l'ampliació de capital que proposa la direcció del banc per tal de llançar l'oferta pública d'accions (opa) sobre el Banc Sabadell i aconseguir el control de l'entitat financera catalana. Segons va informar Efe, el 96% dels accionistes hi van donar suport en la junta extraordinària convocada per l'entitat. L'entitat espanyola emetrà un màxim de 1.126 milions de noves accions que seran lliurades als accionistes del Banc Sabadell que acceptin l'oferta de compra a raó d'una acció del BBVA per cada 4,83 del Sabadell. Torres qualifica les magnituds combinades de les dues entitats com "el projecte industrial més atractiu de la banca europea" i assegura que l'escala és cada cop més important per afrontar les creixents i cares inversions en tecnologia. ■

SANITAT

Els homes i les dones no tenen la mateixa resiliència davant l'Alzheimer

V.P.
BARCELONA

La capacitat de resiliència davant la malaltia d'Alzheimer difereix segons sexe i gènere. És una de les conclusions d'un treball que un equip d'investigadors d'ISGlobal ha publicat en una revista internacional en què demanen que aquesta diferència s'incorpori a investigacions futures. Tot i que les dones tenen el doble de risc que els homes de tenir la malaltia, el treball afirma que en l'evolució no només tenen un pes important els factors biològics, sinó que també cal tenir en compte els condicionants socials, com ara l'educació, els rols i l'estil de vida. Per això els investigadors proposen "estudiar millor la complexitat de les interaccions entre factors biològics i socials per entendre la resiliència a la malaltia d'Alzheimer", han explicat investigadors de l'equip d'ISGlobal. ■

REGNE UNIT

Starmer forma un govern eclèctic per dur el canvi urgit per les urnes

Daniel Postico
LONDRES

Sir Keir Starmer s'ha imposat amb una majoria històrica inqüestionable en les eleccions britàniques, que han confirmat l'esfondrament dels conservadors. Els laboristes van aconseguir 412 diputats (211 més que el 2019); els conservadors, 121 (-250); els liberaldemòcrates, 71 (+63); l'SNP, 9 (-38) –una dolorosa derrota per als nacionalistes escocesos–, i per primer cop, va entrar al Parlament Reform UK, la ultradreta segons alguns, de Nigel Farage.

En el seu primer discurs com a primer ministre a la porta del número 10 de Downing Street, Starmer va dir que entén que la gent ha votat pel canvi i una altra manera de fer política. Rishi Sunak va presentar la dimissió com a líder conservador i va demanar perdó.

Són uns resultats contundents, però amb matisos. Els laboristes han guanyat amb un percentatge de vot de només el 34%, inferior al que va aconseguir Corbyn el 2019, en les eleccions en què Johnson va infligir als laboristes la derrota més gran en un segle. O sigui que Starmer ha aconseguit un vot eficient: màxim nombre d'escons amb al mínim de vots.

Starmer ha aconseguit la més gran victòria laborista amb 412 parlamentaris, per sota dels 418 de Tony Blair el 1997. Però venia de més avall, de 202 parlamentaris, quan Blair, de 271. Es pot dir que aquestes eleccions les han perdut els conservadors perquè, fora d'Escòcia, on han arrasat, els laboristes només han tret un 0,6% més de vots a Anglaterra i un 3,4% menys al País de Gal·les, on el vot ha anat a parar als nacionalistes gal·lesos.

Ahir mateix, a la tarda, Starmer va formar el seu gabinet amb majoria de dones als ministeris principals i de polítics moderats, però amb representants de totes les faccions. Al Ministeri de Justícia, Shabana Mahmood, una advocada musulmana. A Afers Estrangers, David Lammy, un advocat que va donar suport a Corbyn. La cartera d'Interior l'ocuparà Yvette Cooper, una exministra de Gordon Brown, blairista. A Finances, Rachel Reeves, primera dona a encapçalar aquest ministeri. ■

Keir Starmer, nou primer ministre britànic, ahir a Downing Street ■ ANDY RAIN / EFE

EL PERFIL

Un centrista que es defineix com a moderat

Keir Starmer té 61 anys i va ser elegit líder del Partit Laborista el 2020, després de la desfeta de Corbyn l'any anterior. És un polític de centre que es defineix com a moderat i a qui acusen d'haver fet una purga de l'extrema esquerra dins del partit. Va expulsar Corbyn en la seva lluita per erradicar l'antisemitisme dins del partit. Està casat amb una dona jueva i educa els seus fills en aquesta fe. Va liderar els europeistes durant el referèndum del *Brexit*. És un reputat advocat en causes internacionals, exfiscal general de l'Estat condecorat per la reina.

Un gran 'reset' polític i ètic

Les claus
ANNA BALCELLS

Tot i la contundència del resultat (només superat pel mític rècord de Tony Blair el 1997), hi ha una percepció compartida al Regne Unit que, més que als mèrits propis, la victòria laborista és atribuïble a la implosió dels *tories*, a les seves accions matusseres, escàndols i pèrdua de rumb. L'expressió sorgida de les urnes suposa una esmena a la totalitat a aquests últims catorze anys d'hegemonia conservadora, marcada per les polítiques d'austeritat que han empobrit la població, els desajustos provocats pel *Brexit* i la gestió erràtica de la pandèmia a mans d'un Boris Johnson que va tardar a confinar el Regne Unit i que, quan ho va fer, no va tenir cap problema per saltar-se les pròpies restriccions. La mateixa dada de participació, 60% –la més baixa de la història del país, només superada pel 59% del 2001–, ja és una mostra significativa del cansament i la desafecció de bona part dels votants. Fins i tot el primer ministre sortint, el conservador Rishi Sunak, admetia en el seu discurs de comiat que el clam pel canvi és ensordidor. És per això, que el flamant *premier*, Keir Starmer, va parlar ahir d'un "gran *reset*", de reconstruir el país amb un pla de regeneració ètica i política que situï les persones al centre i el govern en missió de servei.

L'enveja de Macron

■ Paraules boniques que exigiran més que compromís per ser traslladades a la realitat. Reflotar el Regne Unit, materialment i èticament, no serà tasca fàcil encara que Starmer pugui comptar al Parlament de Westminster amb una majoria absolutíssima –en certa manera enganyosa, pel sistema electoral majoritari britànic– que ara mateix és l'enveja de Macron, Sánchez o Scholz. ■

GUERRA A UCRAÏNA

Orbán desafia la UE i es reuneix amb Putin al Kremlin

A. B.
BARCELONA

En un obert desafiament a la Unió Europea (UE), el primer ministre hongarès, Viktor Orbán, va arribar ahir a Moscou "com a part de la seva missió de pau" per entrevistar-se amb el líder rus, Vladímir Putin, segons va confirmar un portaveu citat per l'agència TASS, informa Efe. Considerat el líder comunitari més pròxim al Kremlin, Orbán es va entrevistar dimecres a Kíiv amb el president ucraïnès, Volodímir Zelenski, a qui va instar a negociar un alto el foc amb Rússia. "Entenc que vens també com a president de la UE, oi'?", li va preguntar Putin en rebre'l al·ludint al fet que Orbán exerceix la presidència rotatòria de la Unió. Poc abans de la visita a Moscou, però, el cap de la diplomàcia europea, Josep Borrell, havia deixat clar que el líder hongarès "no representa la Unió Europea de cap manera", encara que ostenti la presidència semestral.

Després d'una trobada de gairebé tres hores al Kremlin, Putin i Orbán van afirmar, en una declaració conjunta a la premsa, que la pau és el més important per a Europa. ■

ESTAT FRANCÈS

Els sondejos allunyen l'extrema dreta de la majoria absoluta

D. Bellés
BARCELONA

L'escenari d'una majoria absoluta per a l'extrema dreta francesa sembla que es difumina. Les últimes tres projeccions de diputats publicades ahir, coincidint amb el tancament de la campanya electoral, coincidien a donar la victòria aquest diumenge a Reagrupament Nacional (RN) de Marine Le Pen i Jordan Bardella, però sense els diputats necessaris per governar, la qual cosa deixaria un parlament fragmentat. Els tres sondejos per a la segona volta de les legislatives d'aquest diumenge dibuixen una forquilla d'entre 170 i 230 diputats per a Reagrupament Nacional, lluny dels 289 que marquen la majoria absoluta. I encara més, les projeccions d'escons apunten que el Nou Front Popular (NFP), la marca unitària dels partits de l'esquerra francesa, podria quedar molt a prop de RN. Els sondejos donen al front d'esquerres una forquilla d'entre 145 i 175 escons, als quals caldria sumar una desena de diputats independents de l'esquerra. El bloc macronista quedaria tercer, seguit dels conservadors Els Republicans. ■

PARLAMENT EUROPEU

Vox s'incorpora a la nova família política Patriotes per Europa

J. Guillamon
BARCELONA

La formació d'extrema dreta Vox va anunciar ahir la seva incorporació a la nova família política dins l'eurocambra impulsada pel primer ministre hongarès, Viktor Orbán, anomenada Patriotes per Europa. Vox abandona així el grup dels Conservadors i Reformistes Europeus liderat per la primera ministra italiana, Giorgia Meloni. Amb la incorporació de Vox, segons va informar l'ACN, Patriotes per Europa ja suma 31 eurodiputats. ■

OMS

Avaluen el talc com a "probablement cancerigen"

J. Guillamon
BARCELONA

El talc, un mineral natural usat en cosmètics i productes per a bebès, és "probablement cancerigen per als humans", segons va indicar ahir l'Agència Internacional per a la Recerca del Càncer, dependent de l'OMS. Segons l'anàlisi elaborada per 29 experts de l'agència, que es publicarà a *The Lancet Oncology* l'any vinent, nombrosos estudis apunten a un increment dels casos de càncer d'ovaris quan les pólvores de talc es fan servir a la regió perineal. ■

EL PUNT AVUI
DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2024

La sala de la Pinacoteca, la més emblemàtica del museu ■ BIBLIOTECA MUSEU VÍCTOR BALAGUER

L'esperit d'un museu del XIX

■ La biblioteca museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú reobre avui després de dos anys tancada per obres de reforma

■ L'equipament, inaugurat el 1884, ha revisat les seves col·leccions colonials amb l'ajuda d'especialistes en descolonització

Maria Palau

Vilanova i la Geltrú

Els museus nascuts al segle XIX han d'afrontar un gran dilema. Mantenir el seu esperit primigeni, que és el que els fa singulars i autèntics, o modernitzar-se per no ser etiquetats d'anacrònics i, encara pitjor, de reaccionaris. A Catalunya n'hi ha poquíssims amb més de cent anys, i encara menys amb 140, com els que té la biblioteca museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, inaugurada el 1884 en un edifici construït *ex professo*. Una història sense interrupcions, exceptuant la immediata postguerra i quan s'han fet reformes d'envergadura: la penúltima, el 1996, i l'última, ara. Després de dos anys i mig tancat, el centre reobre avui (18.30 h), un regal d'aniversari al seu fundador, l'escriptor, historiador i polític Víctor Balaguer (Barcelona, 1824-Madrid, 1901), del qual enguany es commemoren els 200 anys del naixement.

Amb molts o pocs canvis? Això ho valoraran els ulls de cadascú. Tot d'una el més important és que el miler d'obres exposades (una cinquantena més que abans) estaran més ben conservades, i aquests, de canvis, són els més imperceptibles per als visitants. Recordem que el museu va haver de tancar perquè urgia millorar el sistema de climatització, del tot desfasat. A partir d'aquí, amb una inversió de 900.000 euros, s'ha remogut tot o gairebé. Imaginin-se el que és despenjar una pintura de set per cinc metres, *Dos de maig,* de Joaquín Sorolla, la més gran que atresora la institució. No s'havia tocat en tres dècades i, txam!, la bona notícia és que només calia netejar-la a fons. Torna a lluir a la sala de la Pinacoteca, la més emblemàtica de l'edifici junt amb la biblioteca històrica, en perfectes condicions, una il·luminació adient i més seguretat (que ningú no oblida el pas del lladre Erick el Belga al museu el 1981). A la immensa tela li fan companyia les seves amigues de tota la vida; d'altres amb les quals haurà d'aprendre a conviure, com un Ferrer Miró donat recentment per la família Bultó, i velles conegudes que havia perdut de vista en fa d'anys, com dues composicions de flors de les úniques dones artistes que van cedir obra en vida de Balaguer, Visitació Ubach i Antonia Farreras. Les havien enterrat al magatzem i han reaparegut a l'àmbit de les natures mortes, al costat d'una altra novetat: un Gaspar Miró.

A contrapèl de la moda del menys és més, s'han penjat encara més quadres per respirar l'estètica d'*horror vacui* del museu original, aquell que Balaguer va concebre amb els pocs objectes artístics del seu fons personal, amb les significatives obres que va aconseguir que l'embrió del Prado li deixés en dipòsit (inclòs *Dos de maig* de Sorolla) i amb les moltes, moltíssimes, que li van regalar els artistes emergents de l'època, com un Anglada Camarasa que s'acabaria menjant el món de l'art. Balaguer fou hàbil: si vols figurar al costat dels grans mestres de la pintura espanyola, dona'm una obra. I va quedar colgat. El primer museu se li va fer petit de seguida i el va anar ampliant.

Balaguer fou un personatge poderós. Ministre d'ultramar, va promoure l'Exposició General de Filipines el 1887 a Madrid, en què, com en altres esdeveniments del mateix signe que es feien a tot Europa, les poblacions indígenes s'exhibien com a éssers salvatges i primitius. Al museu s'exposa l'esbós d'una pintura que representa la inauguració de la mostra, amb un grup de filipins agenollats davant la reina Maria Cristina. Balaguer apareix a la filera de les autoritats. Les seves col·leccions es van nodrir de la política colonial espanyola. I aquí és on l'equip del museu (petit i amb recursos econòmics escassos) ha hagut d'entomar el principal desafiament d'acord amb el debat actual de la descolonització de les institucions artístiques. Quines obres s'han de mostrar i quines no? I, tant o més rellevant, per què i com? És clar que a ningú amb dos dits de front se li acudiria presumir d'una peça de títol *Hernán Cortés matant indis*. Però, què en fem d'una altra de qualitat notable coneguda com *La mestissa*, creada per un artista filipí, Juan Luna, al qual Balaguer va ajudar a fer carrera?

Les incomoditats continuen a la sala egípcia, amb els tresors donats per l'arqueòleg i diplomàtic Eduard Toda, amic personal de Balaguer. Enviem a la reserva la mòmia del petit Nesi? El personal del museu ho ha posat tot a examen de consciència. I no ha fet l'exercici en solitari: ha tingut l'ajuda d'especialistes acreditats, com ara els del programa *(Tr)afrikan(t)s. Museus i col·leccions de Catalunya davant la colonialitat*, impulsat pel Grup de Recerca sobre l'Exclusió i Control Socials (Grecs) de la Universitat de Barcelona i la Fundació Solidaritat UB. S'han treballat conjuntament els textos de les cartel·les. I els títols de les obres. *La mestissa* és ara *Jove filipina*. La mòmia ha passat a dir-se *Infant momificat*. A l'estança de l'Antic Egipte s'han enretirat dos cranis i una mà. També ha desaparegut de la presentació de les col·leccions etnogràfiques i arqueològiques precolombines, orientals i filipines material que s'ha descobert que ni tan sols era original.

S'han retirat de les sales retrats de negrers i restes humanes de l'Antic Egipte

"No és un procés tancat. El programa del bicentenari de Víctor Balaguer ens oferirà altres formes de revisar la part més controvertida dels nostres fons", diuen Mireia Rosich, directora del centre; Mar Pérez, responsable de col·leccions, i Mònica Álvarez, tècnica de difusió. De les activitats a propòsit dels 200 anys del naixement del fundador, sorgiran idees per a la nova museografia de la sala de juntes. Mentrestant, d'aquesta habitació s'han desnonat els catorze retrats dels prohoms que s'asseien al cadiram des d'on es prenien les decisions del museu a finals del XIX. Alguns d'ells està documentat que estaven relacionats amb el tràfic de persones esclavitzades. A les parets ara buides (només s'hi han deixat els retrats del fundador, de la seva dona i del general Joan Prim) s'hi explicarà qui va ser Víctor Balaguer.

Després d'ell el museu va continuar creixent. I amb caramboles tan curioses com va ser la del misteriós *Llegat 1956*, un conjunt de 170 peces que va ingressar aquell any, de procedència "anònima". D'anònima, res: era el patrimoni artístic que posseïa l'amant del totpoderós col·leccionista Lluís Plandiura, Victòria González. La parella va morir amb pocs mesos de diferència i la destinació dels objectes artístics de González, que també era pintora, no era gens clar per l'escàndol que hagués provocat si s'hagués fet pública la seva existència. L'alcalde franquista de Vilanova, Antoni Ferrer Pi, se'ls va emportar a la seva ciutat amb el compromís que no revelaria cap nom. Un altre hàbil. El museu ha mantingut el secret (si bé conegut per tots els estudiosos) fins ara. ■

Un altre regal

L'alcalde Ferrer Pi també s'ho va fer venir bé per endur-se a la capital del Garraf, el 1969, el conjunt de 160 peces que va forjar el primer i fallit museu d'art contemporani de Barcelona. La sala on llueix una selecció d'aquesta col·lecció s'ha reforçat, també amb més obres i amb més presència de dones artistes, carn de reserva en tantíssims museus, dels segles XIX, XX i XXI.

Les necrològiques **Telèfon 972 186 400** Dissabtes i diumenges a partir de les 18 h. **necros@elpuntavui.cat**

SOCIETAT

Daniel Bravo, fundador de Prodesfarma i una de les grans fortunes de Catalunya

La companyia es va fusionar el 1997 amb Almirall i va formar un gegant del sector farmacèutic

Lluís Simon

El farmacèutic, filantrop i empresari barceloní Daniel Bravo Andreu, fundador de la farmacèutica Prodesfarma, va morir dimecres als 94 anys. La cerimònia de comiat tindrà lloc aquest dissabte a les 10.30 h a la parròquia de Santa Maria Reina de Pedrables, a la seva ciutat.

Va estar situat en les darreres dècades, segons els rànquings anuals que publiquen ***El Mundo*** i ***Forbes***, en la gran llista de les grans fortunes espanyoles. L'últim càlcul situava el seu patrimoni per sobre dels 300 milions d'euros. La fundació privada que porta el seu nom és una de les que més beques i inversions aporta als joves investigadors del país, a la recerca mèdica i al sistema sanitari català. La missió de la fundació, segons explica en el seu web oficial, és "ajudar a construir una sanitat centrada en el pacient i contribuir al desenvolupament de la recerca biomèdica."

Des del 2013 les beques Daniel Bravo han estat vinculades a entitats de gran prestigi, com ara centres de recerca a Harvard, el Mount Sinai Hospital de Nova York, Cambridge i Colúmbia, entre d'altres. Una de les últimes iniciatives ha estat la col·laboració amb els hospitals Josep Trueta i Santa Caterina (Girona) per posar en funcionament un nou laboratori de diagnòstic molecular.

L'èxit empresarial de Bravo va començar als anys seixanta quan va fundar primer els

Daniel Bravo Andreu

Laboratoris Prodes i després l'hòlding Prodesfarma al costat d'Antoni Vila i Casas i Oller Daurella, que havien estat companys seus a la facultat de farmàcia a Barcelona. El creixement de l'empresa va arribar sobretot quan els seus productes van ser acceptats per la seguretat social en el temps del franquisme. Van produir i vendre els primers ansiolítics que es van receptar a l'Estat espanyol.

Als anys setanta i vuitanta la companyia va expandir el seu negoci amb exportacions a l'Amèrica Llatina i amb la compra de diferents laboratoris arreu d'Europa. Als anys noranta un dels productes estel·lars de Prodesfarma va ser l'Airtal, un antiinflamatori i analgèsic que no produïa acidesa i que va fer que el valor de l'empresa es multipliqués. Van arribar a tenir més de 800 treballadors.

El següent pas va arribar el 1997 amb la fusió amb els Laboratoris Almirall, de la família Gallardo, proposada per Vila i Casas. Daniel Bravo va mantenir-se al consell d'administració de la nova companyia , de fet en va ser vicepresident, fins al 2007, quan la farmacèutica –convertida ja en una de les grans del mercat europeu– va sortir a borsa. Els principals accionistes –Jorge i Antonio Gallardo– van al·legar raons personals per la sortida de Bravo, que havia fet inversions en altres negocis, com l'hòlding del sector immobiliari Danimar. En aquell moment el producte més venut d'Almirall era l'Almax. La seva primera incursió en el mercat nord-americà, amb tot, va ser fallida.

Ja fora del grup Almirall, les últimes inversions de Bravo s'havien centrat en el sector de la siderúrgia i els transports. El 2021 va convertir-se en el tercer inversor de la companyia Acerinox amb el 5% de les accions, segons va confirmar la Comisión Nacional del Mercado de Valores. També tenia el 5% de la propietat de Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF).

L'empresari era casat amb Margaret Littleton, que també havia estat accionista minoritària d'Almirall i liderava al costat del seu home la fundació privada de la família.

CULTURA

Carles Miralles, cineasta que va dirigir el fals documental d'Ovidi Montllor

L'empresari i director tenia diferents sales repartides pel País Valencià

Lluís Simon

L'empresari i productor cinematogràfic valencià Carles Miralles Pastor (Pego, Marina Alta) va morir dijous, segons va informar l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV). Era membre de l'Associació Valenciana Audiovisual de Productors Independents i de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya.

Als anys setanta va estudiar producció i cinematografia a París. Va quedar-se alguns anys a la capital francesa, on va ser ajudant de producció de la companyia Sofracima, propietat de Catherine Winter.

Quan va tornar a València va crear la seva pròpia empresa d'exhibició. Va dirigir, a més el seu primer llargmetratge ***Green paradise***, el vídeo ***Quina calitja*** del grup La Gossa Sorda i un documental sobre el cantant, actor i poeta Ovidi Montllor a través de la preparació d'un film sobre la seva vida: ***Ovidi: "El making of" de la pel·lícula que mai no es va fer.*** Aquest fals ***making of*** ens descobria Montllor des del punt de vista d'un actor, Eduard Fernández, i d'una directora, Rosana Pastor, que estan preparant-se per fer un

Carles Miralles ■ AVAV

film sobre la seva vida.

En l'àmbit empresarial va explotar sales municipals com el cinema Olímpica d'Oliva, el cinema Victòria de Pego i l'Alambra de Calp. També era propietari i director de l'autocinema Drive In de Dénia (Marina Alta).

ECONOMIA

Joan Saula Pons, fundador de Pastas La Familia

Provenia d'una nissaga maresmenca

L.S.

L'empresari Joan Saula Pons (el Masnou, 1928) va morir dimecres als 95 anys. Va ser juntament amb el seu pare, Lluís Saula Forest, el fundador de Pastas La Familia, una empresa que posteriorment va passar a mans d'una multinacional del sector alimentari.

La família Saula provenia de Calella (Maresme). Havia entrat en el sector treballant a Pastas Saulas, un negoci que tenia el seu oncle. Allò va ser el pas previ per obrir una empresa pròpia a Barcelona amb el suport dels seus pares. Tanbé va col·laborar amb la coneguda empresa El Pavo, que també va passar a mans d'un altre dels gegants del sector.

Un dels seus nebots (Joan) recorda que era una persona austera amb poques aficions. "Li agradava anar a la granja amb el bestiar i també el tennis." No tenia fills i va estar casat durant cinquanta anys. El seu germà (Lluís Saula Pons) va obrir un altre negoci del sector, però en una branca ben diferent, la dels cafès. L'empresa, Cafès Saula, està situada actualment a Sant Feliu de Llobregat.

TOT RECORDANT

▶**Maria Perpinyà i Sais (1901-1994).** Poeta, periodista i traductora catalana. Es va donar a conèixer a partir del 1925 després de diverses publicacions dels seus poemes a la premsa. A partir d'aquí va col·laborar en mitjans com *La Nova Revista*, *La Nau*, *D'Ací d'Allà* i *La Veu de Catalunya*, i amb la fundació del diari catòlic *El Matí* s'hi va incorporar a treballar com a redactora. Per altra banda, també es dedicava a dur a terme recitals poètics en diferents entitats i feia traduccions, especialment del francès, i correccions del català. L'any 1948 va guanyar l'accèssit a la Viola d'Or als Jocs Florals celebrats a París, amb el poema *A la Verge de Montserrat*. També va ser l'encarregada de revisar el llenguatge de la processó de Verges adaptant-lo a un de més comprensible, i l'any 1977 es va posar música a la seva poesia *Dansa de la Mort a Verges*. Des del punt de vista polític, es considerava catalanista i feminista, i va ser membre de la secció femenina d'Unió Democràtica (UDC).

▶**Louis Armstrong (1901-1971).** Va ser un dels grans músics de jazz del segle XX. Va ser un personatge carismàtic i un músic innovador que, amb el seu talent musical i la seva personalitat, va transformar el jazz en un estil de música popular. Tot i que primer va guanyar fama com a trompetista, també va ser un dels més influents cantants de jazz. Era conegut per la seva presència carismàtica i una veu profunda i fàcilment identificable, així com també per la seva manera de tocar la trompeta. La seva influència es va estendre més enllà de jazz, i al final de la seva carrera en els anys seixanta va ser àmpliament reconeguda la seva gran influència en la música popular en general.

▶**Delmira Agustini (1886-1914).** Va ser una poeta uruguaiana, considerada una de les escriptores més importants de l'Amèrica Llatina a la primera meitat del segle XX. Una de les seves obres més importants va ser *El libro blanco (Frágil)*, que va ser molt ben acollit per la crítica. El 1913 es va casar amb Enrique Job Reyes, però el va abandonar un mes i mig més tard. Al juliol del mateix any, va morir assassinada pel seu exmarit, que després es va suïcidar.

Les necrològiques

Telèfon 972 186 400 Dissabtes i diumenges a partir de les 18 h. necros@elpuntavui.cat

Badalona-Tanatori

Margarita Ferrer López. Exèquies, avui, a 1/4 de 4 de la tarda.

María Garrido López. Exèquies, avui, a 2/4 de 2 del migdia.

Pepe Huertas Fonquerne. Exèquies, avui, a 1/4 de 12 del matí.

Amalia Mora Pérez. Exèquies, avui, a 3/4 d'1 del migdia.

Juana Ortega Ferriz. Exèquies, avui, a 1/4 de 3 de la tarda.

Barcelona-les Corts

Luis Asensio Martín. Va morir als 79 anys. Exèquies, demà, a 2/4 de 12 del matí.

Roberto Encinas Montero. Va morir als 64 anys. Exèquies, demà, a 2/4 d'1 del migdia.

Jaume Grau Gavin. Va morir als 90 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 12.

Maria Elena Lasheras Oliván. Va morir als 71 anys. Exèquies, avui, a la 1 del migdia.

Paz Saura Gal. Va morir als 60 anys. Exèquies, avui, a 1/4 de 10.

Valdu Valduciel Ranea. Va morir als 64 anys. Exèquies, avui, a les 10 del matí.

Barcelona-Ronda de Dalt

Núria Cusidó Piqué. Va morir als 93 anys. Exèquies, demà, a 1/4 d'1.

Teresa del Estal Martín. Va morir als 88 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 12 del matí.

Miguel Demicheli Navarro. Va morir als 72 anys. Exèquies, avui, a les 10 del matí.

Teresa Gilabert Escuder. Va morir als 91 anys.

Antonio Herrera Ramoneda. Va morir als 69 anys. Exèquies, avui, a 3/4 d'11 del matí.

Pepita Juan Perrone. Va morir als 92 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 10 del matí.

Pepe López Barreira. Va morir als 73 anys. Exèquies, avui, a 1/4 d'1 del migdia.

Ricardo López López. Va morir als 87 anys.

Alicia Martínez Herranz. Va morir als 90 anys. Exèquies, avui, a les 3 de la tarda.

Rafael Olivares Fernández. Va morir als 78 anys. Exèquies, avui, a 3/4 de 4 de la tarda.

Juan Jose Oñate Martínez. Va morir als 66 anys. Exèquies, demà, a 1/4 d'11 del matí.

Jose Terron Calle. Va morir als 64 anys.

Gerardo Viñes Velasco. Va morir als 71 anys. Exèquies, demà passat, a 2/4 de 2 del migdia.

Barcelona-Sancho de Ávila

Rosa Badosa Fransi. Va morir als 106 anys. Exèquies, avui, a les 09.25 del matí.

Vicenta Francisco Calero. Va morir als 93 anys. Exèquies, demà, a les 09.25 del matí.

Purificación López Gordillo. Va morir als 94 anys. Exèquies, demà, a les 09.10 del matí.

Mercè Montagud Moraleda. Va morir als 92 anys. Exèquies, demà, a 3/4 d'11 del matí.

María Raya Jiménez. Va morir als 89 anys. Exèquies, demà, a 3/4 d'1 del migdia.

Montserrat Rius Rodes. Va morir als 66 anys. Exèquies, demà, a la 1.25 del migdia.

Jose Rodríguez de León. Va morir als 95 anys. Exèquies, demà, a les 09.50 del matí.

Carmen Sirera Zurita. Va morir als 99 anys. Exèquies, avui, a les 11.50 del matí.

CULTURA

Gerard Sala, artista d'avantguarda

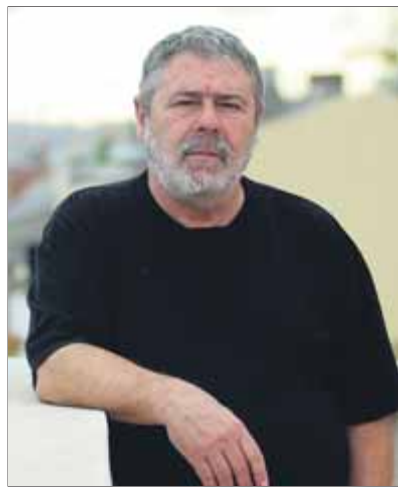
El pintor havia clausurat feia poc una exposició retrospectiva que incloïa obres inèdites

Maria Saguer

L'artista català Gerard Sala i Rosselló, figura clau en l'art d'avantguarda del país, ha mort a l'edat de 82 anys a Sant Joan de les Abadesses, segons ha informat Canals Galeria d'Art de Sant Cugat del Vallès.

Nascut el 9 de Març de 1942 a Tona, va passar la seva infantesa a Palma i actualment vivia entre Badalona i Sant Joan de les Abadesses, on tenia el seu estudi. Al llarg de la seva carrera acadèmica, va realitzar estudis de pintura a l'Escola Massana, a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi i a l'Escola de Pintura Mural a Sant Cugat del Vallès. Des de l'any 1979 era professor del departament de pintura de la Facultat de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, on era professor emèrit. L'any 1985, quan tenia 43 anys, va realitzar la tesi doctoral ***Entorn*** partint de la seva pròpia obra artística. En total, va realitzar prop de cinquanta exposicions individuals i va participar en més d'un centenar d'exposicions col·lectives, la major part al territori català, tot i que en algunes ocasions les seves obres han estat exposades a l'Estat espanyol (Madrid, Sevilla, Bilbao, Eivissa, Saragossa, Palma de Mallorca) i a fora (Alemanya, Suècia, EUA, Israel, Uruguai, Xile, Itàlia).

Pel que fa a l'àmbit municipal, Sala va ser una peça clau en el teixit i el món cultural de Sant Joan de les Abadesses durant aquest últimes dècades. De fet, a través de la seva visió artística, l'any 2010 va ser un dels principals creadors de l'Espai Art l'Abadia, un projecte que va ajudar a potenciar de manera significativa el municipi com un punt d'atracció de l'art contemporani a Catalunya.



Gerard Sala ■ QUIM PUIG

Segons recull un comunicat publicat per l'Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses, el vincle de Sala amb el poble del Ripollès "no només es limitava a la seva contribució artística", sinó que va arribar al poble "per la seva esposa, que tenia lligams familiars amb la vila, però amb el temps, es va convertir en un santjoaní més, inspirant-se en el nostre paisatge i establint-hi el seu taller". Tant fort era el lligam del pintor amb el poble, que va decidir deixar part del seu llegat artístic al consistori, "un gest que reflecteix la seva estima i compromís amb Sant Joan de les Abadesses. Aquesta decisió assegura que la seva obra continuarà viva i accessible per a les futures generacions, consolidant el patrimoni cultural local".

A més, recentment el pintor va presentar la seva darrera exposició a l'Espai Art l'Abadia. Aquesta mostra retrospectiva incloïa obres inèdites i formava part del llegat que ha donat al municipi. El passat 25 de maig, de fet, va poder assistir a l'acte de cloenda de l'exposició i va expressar la seva alegria per la "nombrosa assistència i l'afecte rebut de part de totes les persones presents".

Sala es va dedicar essencialment a la pintura, tot i que també va conrear alguns altres camps de l'art com el gravat, la litografia, l'escultura, el mural, el cartell, l'escenografia, segells i la poesia. Independentment de la disciplina artística, la seva obra és reconeguda per la seva profunditat i capacitat evocadora. Té mostres al Museu de Badalona, al Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, al Museu d'Art Contemporani de Sevilla, al Macba, a la Fundació Juan March, a la Fundació Lluís Companys, a la Fundació EINA, a la Fundació Vilacasas, a la col·lecció Testimoni de La Caixa, a la col·lecció Universitat de Barcelona, a la col·lecció Diari Avui, a la col·lecció Banca Catalana, a la col·lecció Banc de Sabadell, a la col·lecció FC Barcelona i a la col·lecció Caixa de Girona. ■

Barcelona-Sant Andreu Nou Barris

Maria Dolores Lafuente Moreno. Va morir als 67 anys.

Carmen Núñez Mayoral. Va morir als 101 anys. Exèquies, avui, a 2/4 d'1 del migdia.

Barcelona-Sant Gervasi

Tona Heras Macià. Va morir als 73 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 12 del migdia.

María Esther Soler Ortega. Va morir als 72 anys. Exèquies, demà, a 2/4 de 12 del matí.

Cornellà de Llobregat

Manuel Ortiz Garcia. Va morir als 86 anys. Exèquies, demà, a 2/4 de 10 del matí, al tanatori de Cornellà de Llobregat.

Juan Panadero Barranco. Va morir als 90 anys. Exèquies, avui, a les 5 de la tarda, al tanatori de Cornellà de Llobregat.

Nicolasa Romero Crespo. Va morir als 89 anys. Exèquies, demà passat, a 2/4 de 10 del matí, al tanatori de Cornellà de Llobregat.

El Vendrell

Sofia Piñol Pascual. Va morir als 59 anys. Exèquies, avui, a 3/4 d'1 del migdia, al tanatori del Vendrell.

Agueda Pretez Gallego. Va morir als 93 anys. Exèquies, avui, a les 12 del migdia, a l'oratori del tanatori del Vendrell.

Esplugues de Llobregat

Antoni Bosch Gubern. Va morir als 94 anys. Exèquies, demà, a 2/4 de 2 del migdia, al tanatori de les Corts de Serveis Funeraris de Barcelona.

Gavà

Pilar Gandia Ferrer. Va morir als 87 anys. Exèquies, demà, a les 6 de la tarda, a l'oratori del tanatori Ponent de Gavà.

Igualada

Joan Marimon Castells. Va morir als 90 anys. Exèquies, avui, a les 10 del matí, a l'església parroquial de la Soledat d'Igualada.

Conxita Ribes Roqueta. Va morir als 93 anys. Exèquies, avui, a les 4 de la tarda, a la Llar del Sant Crist d'Igualada.

L'Arboç

Maria Angela Curieses Garran. Va morir als 85 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 5 de la tarda, a l'església parroquial de Santa Llúcia de l'Arboç.

L'Hospitalet de Llobregat

Jose Garcia Carreño. Va morir als 63 anys. Exèquies, avui, a 3/4 de 4 de la tarda, al tanatori Hospitalet Ronda de l'Hospitalet de Llobregat.

Dolores Rueda Montero. Va morir als 90 anys. Exèquies, demà, a les 10 del matí, al tanatori Hospitalet Ronda de l'Hospitalet de Llobregat.

L'Hospitalet de Llobregat-Gran Via

Consuelo Alcaraz Ruz. Va morir als 90 anys. Exèquies, avui, a les 12.

Jose Camacho Ávila. Va morir als 91 anys. Exèquies, avui, a 3/4 de 10

Eufresina Paredes Davila. Va morir als 76 anys. Exèquies, demà, a les 12 del migdia.

Silvano Pozo Pinedo. Va morir als 89 anys. Exèquies, demà, a les 4.

Pilar Torrijos Benede. Va morir als 87 anys. Exèquies, avui, a les 7 del vespre.

Manresa

Encarnació Cots Pont. Va morir als 97 anys. Exèquies, avui, a les 12 del migdia, a l'església parroquial de Sant Josep (Poble Nou) de Manresa.

Vicente Martínez Coleto. Va morir als 75 anys. Exèquies, avui, a les 5, al nou tanatori Mémora de Manresa.

Montgat

Tere González Méndez. Exèquies, avui, a les 12 del migdia, a l'oratori del tanatori de Montgat.

Reus

Zineb Hasan-Fenasi Ferrer. Va morir als 76 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 4, al tanatori de Reus.

Miguel Piñol Caballol. Va morir als 74 anys.

Rubí

Antonio Orpez Jiménez. Va morir als 81 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 4 de la tarda, al tanatori de Rubí.

Francisco Pareja Funes. Va morir als 77 anys.

Sabadell

Justa Arroyo Salazar. Va morir als 88 anys. Exèquies, avui, a les 12 del migdia, al tanatori de Sabadell.

Carlos Ballesté Huguet. Va morir als 81 anys.

Isabel Cuenca Núñez. Va morir als 86 anys. Exèquies, avui, a les 10 del matí, al tanatori de Sabadell.

Andrés Espinal Almansa. Va morir als 96 anys. Exèquies, avui, a 2/4 d'1, al tanatori de Sabadell.

Alfredo Garrido Calderon. Va morir als 69 anys. Exèquies, avui, a les 9 del matí, al tanatori de Sabadell.

Teresa Giménez Olivan. Va morir als 96 anys.

Juan Olivella Miquel. Va morir als 96 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 5 de la tarda, al tanatori de Sabadell.

José Puigdomènech Ocaña. Va morir als 60 anys. Exèquies, demà, a les 12, al tanatori de Sabadell.

Sant Adrià de Besòs

Antonio Marín Rodríguez. Exèquies, demà, a les 11, al tanatori Litoral de Sant Adrià de Besòs.

Sant Boi de Llobregat

Conchita Márquez Castillo. Va morir als 101 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 12, al tanatori de Sant Boi.

Miguel Miras Alonso. Va morir als 78 anys. Exèquies, demà, a 1/4 de 12 del matí, al tanatori de Sant Boi.

Francisco Ruiz Muñoz. Va morir als 95 anys. Exèquies, demà, a les 10 del matí, al tanatori de Sant Boi.

Sant Cugat del Vallès

Nicolás Ramón Angel Borrego. Va morir als 79 anys. Exèquies, avui, a les 11 del matí, al Reial Monestir de Sant Cugat del Vallès.

Sant Joan Despí

Vicente Bola Canales. Va morir als 95 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 5, al tanatori de Sant Joan Despí.

Sant Just Desvern

Agustín Vélez Ayuso. Va morir als 91 anys. Exèquies, avui, a les 12, al tanatori de Sant Just Desvern.

Sant Quirze de Besora

Josefina Díaz Fernández. Va morir als 94 anys. Exèquies, avui, a les 10 del matí, al tanatori de Torelló.

Sant Quirze del Vallès

Josep Fabres Alzina. Va morir als 94 anys. Exèquies, avui, a les 12, a l'església de Sant Quirze del Vallès.

Sant Salvador de Guardiola

Jaume Enrich Viladrosa. 89 anys. Exèquies, avui, a les 10, a l'església de Sant Salvador de Guardiola.

Sant Vicenç dels Horts

Vicente Marzo López. Va morir als 60 anys. Exèquies, avui, a les 5, al tanatori de Sant Vicenç dels Horts.

Santa Coloma de Gramenet

José Domènech Menbrive. Va morir als 77 anys. Exèquies, avui, a les 12, al tanatori de Santa Coloma.

Santa Margarida de Montbui

Antònia Ferran Calcina. Va morir als 100 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 6 de la tarda, a l'església de Santa Margarida de Montbui.

Tarragona

Francisco Brea Pérez. Va morir als 79 anys. Exèquies, avui, a les 4 de la tarda, al tanatori de Tarragona.

Terrassa

Antònia Marí López. Va morir als 93 anys. Exèquies, avui, a les 12 del migdia, a l'espai Jardí de Terrassa.

Antonia Ruiz Cortés. Va morir als 98 anys. Exèquies, demà, a les 10 del matí, a l'espai Jardí de Terrassa.

Tona

Jaume Viñas Ollé. Va morir als 70 anys. Exèquies, avui, a les 10, a l'església de Sant Andreu de Tona.

Valls

Encarnación Espinosa Rubí. Va morir als 89 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 5, al tanatori de Valls.

Viladecans

Emilio Hernández Rodríguez. 83 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 12, al tanatori de Viladecans.

Patricio López Vargas. Va morir als 80 anys. Exèquies, avui, a 1/4 de 4, al tanatori de Viladecans.

Manuel Marinetto Molina. Va morir als 90 anys. Exèquies, demà, a les 10, al tanatori de Viladecans.

Antonio Muñoz Alhambra. Va morir als 72 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 6, al tanatori de Viladecans.

Maria Rabella Puges. 96 anys. Exèquies, avui, a les 10, a l'església de Sant Joan Baptista de Viladecans.

Dissabte

6

6 de juliol del 2024

Sants

Isaïes, profeta; **Ròmul,** bisbe; **Severí, Diodor, Tomàs More,** màrtirs; **Maria Goretti,** verge; **Llúcia,** màrtir.

El joc

GROSSA DV.
Sorteig 5 de juliol
55750 Sèrie **029**

TRIO
Sorteig 5 de juliol
646 **839**

LOTO 6/49
Sorteig 5 de juliol
14 15 18
32 39 43
Compl. **16** Reint. **2**
Jòquer: **653875**

	euros
6/6	1.000.000,00
5/6+C	7.920,11
5/6	1.594,28
4/6	138,17
3/6	10,54

ONCE
Sorteig 5 de juliol
68352 Sèrie **025**

BONOLOTO
Sorteig 5 de juliol
24 26 38
39 40 46
Complementari **16** Reintegrament **3**

	Guanyadors	euros
6	0	Pot
5+C	4	38.901,60
5	71	1.095,82
4	4.078	28,62
3	75.369	4,00

Pot acumulat: 1.000.000

EUROMILLONES
Sorteig 5 de juliol
11 13 29
31 47
Estrelles **11-1**

	Guanyadors	euros
5+2	1	39.132.032,00
5+1	6	109.598,28
5+0	14	10.977,82
4+2	45	1.063,79
4+1	847	104,11

Pot acumulat: 17.000.000

EURODREAMS 4 de juliol
04 08 22
23 27 33
Somni **3**

PRIMITIVA 4 de juliol
01 10 22
38 45 48
Complementari **29** Reintegrament **1**
Jòquer: **7991987**

El temps

www.elpuntavui.cat/serveis/eltemps

meteo.cat

SURT 6.25 h
ES PON 21.27 h

NOVA **6 juliol**
CREIXENT **14 juliol**
PLENA **21 juliol**
MINVANT **28 juliol**

Sol
Clarianes
Núvols alts
Ruixats
Pluja
Ennuvolat
Tempesta
Pedra
Neu

Vent fluix
Vent Moderat
Vent fort

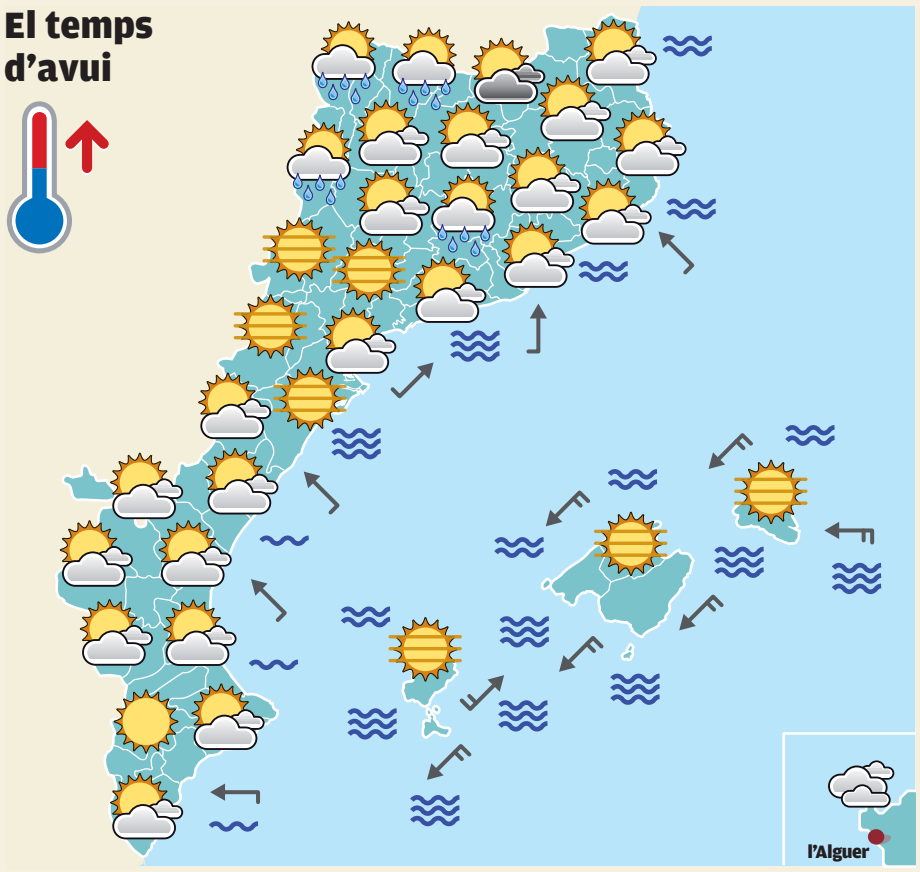
Calitja
Boirina
Boira

Mar plana
Arrissada
Marejol
Maror
Forta maror

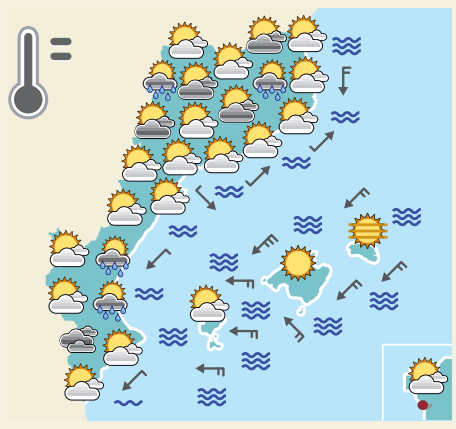
Càlid
Oclús
Fred

A Anticicló
D Depressió

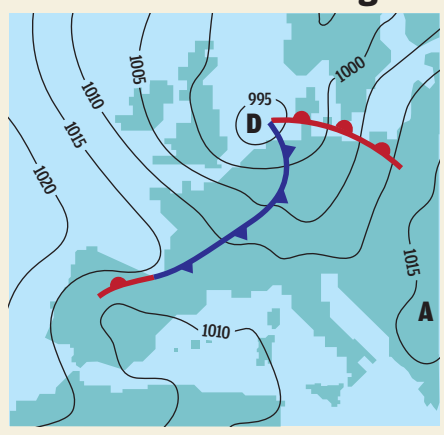
El temps d'avui



Demà



Isobàric d'avui al migdia



Temperatures i pluges

ESTACIÓ	Temperatures Màx.	Mín.	Pluges (l/m²) Ahir	Abans-d'ahir
Amposta	26.5	21.5	0	0
Banyoles	30.5	18.2	0	0
Barcelona	29.1	20	0	0
Berga	27.9	14.8	0	0
Cabrils	27.6	18.2	0	0
El Perelló	27.6	19.4	0	0.1
El Vendrell	29	17.2	0	0
Girona	30.3	16.7	0	0
La Bisbal d'Empordà	31.8	16.7	0	0
La Seu d'Urgell	31.3	13.6	0	0
Lleida	32.6	18.2	0	0
Òdena	31.4	15.4	0	0
Olot	32.6	16.6	0	0
Roses	28.4	18.9	0	0
Sabadell	29.5	17.5	0	0
Tarragona	27.5	19.4	0	0
Tàrrega	33	17.5	0	0
Ulldemolins	27.7	18.6	0	0
Vallirana	28.9	18	0	0
Vielha	31.9	10.3	0	0
Vila-rodona	29.4	15.4	0	0
Alacant	30	22		
Andorra	22	13		
Castelló de la Plana	30	17		
Palma	31	21		
Perpinyà	29	21		
València	31	22		
Berlín	22	14		
Brussel·les	21	16		
Londres	19	13		
Madrid	37	21		
París	26	16		
Praga	24	13		
Roma	31	18		

Temperatures d'ahir i precipitacions d'abans-d'ahir i d'ahir fins a les 20 hores.

L'horòscop

www.elpuntavui.cat/serveis/horoscop

ÀRIES 21/03-20/04
Seria interessant que deixis de dirigir les persones del teu voltant, no tothom pot ser com tu vols.

LLEÓ 23/07-23/08
És precís que controlis la manera d'exterioritzar els teus sentiments o espantaràs algú.

SAGITARI 23/11-21/12
Un familiar teu et demanarà ajuda econòmica, si no pots donar-li un cop de mà no et sentis culpable.

TAURE 21/04-20/05
Si necessites ajuda per demanar un canvi, no en dubtis, hi ha persones disposades a donar-te un cop mà.

VERGE 24/08-23/09
L'excés d'energia et costarà de controlar. Intenta descarregar de forma gradual i no crear situacions tenses.

CAPRICORN 22/12-20/01
Intenta deixar una mica de banda la feina, fes un esforç per sortir i desconnectar en el teu temps lliure.

BESSONS 21/05-21/06
Si tens pensat sortir de viatge, pren totes les precaucions necessàries, ja que poden sorgir alguns problemes.

BALANÇA 24/09-23/10
La relació de parella no està passant per un bon moment. No et preocupis perquè els sentiments són forts.

AQUARI 21/01-18/02
Comença a assumir que avui disposaràs de poc temps lliure, et sorgiran imprevistos d'última hora.

CRANC 22/06-22/07
Avui pots començar el dia amb una mica de mala sort, però a poc a poc s'aniran solucionant les coses.

ESCORPIÓ 24/10-22/11
No tanquis les portes del teu cor, si acabes de conèixer una persona dona una oportunitat a enamorar-te.

PEIXOS 19/02-20/03
Si creus que has trobat la teva ànima bessona no dubtis a acostar-t'hi. Si et mostres tal com ets la conquistaràs.

El teatre

Barcelona

Heartbreak Hotel ■ Bacardí 35. **Sis hectàrees d'oliveres,** d'Aina Tur. Dir.: Aina Tur. Amb Anna Alarcón i Nao Albet. Fins al 28 de juliol, Dg. a les 12:00 h. Ds. a les 17:30 h. Ds. a les 20:00 h. Dv., dc. i dj. a les 19:30 h.

La Villarroel ■ Villarroel, 87. **Conspiranoia,** de Marc Angelet i Jordi Casanovas. Dir.: Jordi Casanovas. Amb Eduard Farelo, Àurea Márquez, David Vert i Mia Esteve. Fins al 2 de juny, Dv. i de dt. a dj. a les 20:00 h. **L'illa deserta,** de Marc Artigau i Queralt. Dir.: Marc Artigau i Queralt. Amb Miki Esparbé i Maria Rodríguez. Fins al 7 de juliol, Ds. a les 20:30 h. Ds. i dg. a les 17:30 h. Dv., dc. i dj. a les 20:00 h.

Sala Fènix ■ C. de Riereta, 31. **Cándida,** de Vagina de Anna Tamayo. Dir.: José Tobella. Amb Anna Tamayo. Fins al 14 de juliol, De dv. a dg., dc. i dj. a les 20:00 h. **Flamenco.** Dl. a les 21:00 h.

Teatre Akadèmia ■ Buenos Aires 47-49. **Paradise,** de Kae Tempest. Dir.: Moreno Bernardi. Amb Zúbel Arana, Maria Estela, Núria Dalmau, Uri Guillem, Sara Palomo, Roger Sahuquillo, Aina Serena i Albert Muntané. Fins al 7 de juliol, Dg. a les 18:00 h. Dv., ds., dc. i dj. a les 20:00 h.

Teatre Condal ■ Paral·lel 91. **Els tres mosqueters.** Fins al 22 de gener, Dg. a les 12:00 h. **Macho grita. Crónica de mi propia ignorancia sobre la historia de España,** d'Alberto San Juan. Dir.: Alberto San Juan. Amb Alberto San Juan. Fins al 7 de juliol, Dg. a les 18:00 h. Ds. a les 17:30 h. Tots els dies excepte dg. i dl. a les 20:00 h. **Yo sobreviví a la EGB.** Fins al 13 de juliol, Ds. a les 22:30 h.

Teatre Gaudí Barcelona ■ Sant Antoni Maria Claret, 120. **La felicidad es un hábito,** de Laura Freijo. Dir.: Sonia Sobrino. Amb Margarita Ponce, Natalie Ravlich i Omar Puga. Fins al 28 de juliol, De dv. a dg. i dj. a les 19:00 h.

Teatre Goya ■ Joaquín Costa 68. **Buenrollistas.** Amb Víctor Parrado. Dv. i ds. a les 22:30 h. Ds. a les 22:30 h. Fins al 27 de juliol, Ds. a les 22:30 h. Fins al 13 de juliol, Ds. a les 22:30 h. **El monstre de colors,** d'Anna Llenas. Dir.: Ruth García. Amb Aida Moré, Clara Algabà i Berta Vidal. Dg. a les 11:00 h. **Poncia,** de Federico García Lorca. Dir.: Luis Luque. Amb Lolita Flores. Fins al 28 de juliol, Dg. a les 18:30 h. Dv., ds., dc. i dj. a les 20:00 h. **Ultrashow.** Amb Miguel Noguera. Fins al 8 de març, Ds. a les 22:30 h. Fins al 22 de març, Ds. a les 22:30 h. Dv. a les 22:30 h.

Teatre Grec ■ Santa Madrona, 36. **Sonoma,** de Marcos Morau. Dir.: Marcos Morau. Amb Anabel Barotte, Alba Barral, Àngela Boix, Julia Cambra, Tanit Cobas, Laia Duran, Gloria Garcia, Anna Hierro, Laura Lliteras, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Anna Serra i Sau-Ching Wong. A partir del 6 de juliol fins al 7 de juliol, Ds. i dg. a les 22:00 h.

Teatre La Biblioteca ■ Hospital, 56. **Tots ocells,** de Wajdi Mouawad. Dir.: Oriol Broggi. Amb Guillem Balart, Xavier Boada, Joan Carreras, Màrcia Cisteró, Marissa Josa, Miriam Moukhles, Xavier Ruano i Clara Segura. Fins al 28 de juliol, Ds. i dg. a les 18:00 h. Dv. i de dt. a dj. a les 19:30 h.

Teatre Lliure: Espai Lliure ■ Santa Madrona, 40. **Tumbalafusta,** de Xavier Bobés, Pau Matas i La Ruta 40. Dir.: Xavier Bobés i Pau Matas. Amb Alberto Díaz i Sergi Torrecilla. A partir del 6 de juliol fins al 7 de juliol, Ds. i dg. a les 18:30 h.

Teatre Lliure: Gràcia ■ Montseny, 47. **Morir lo hace todo el mundo,** de José y sus Hermanas. Dir.: José y sus Hermanas. Amb Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo i Glòria Ribera. Fins al 7 de juliol, Ds. i dg. a les 18:30 h. Dv., dc. i dj. a les 19:00 h.

Teatre Nacional de Catalunya ■ Pl. de les Arts, 1. **What the Foc?!** Fins al 14 de juliol, Dg. a les 18:00 h. Dv., ds., dc. i dj. a les 19:00 h.

Teatre Poliorama ■ La Rambla 115. **La llamada, el musical.** Dir.: Javier Ambrossi i Javier Calvo. Amb Nerea Rodríguez, Angy Fernández, Marta Valverde, Estrella Xtravaganza i Richard Collins-Moore. Fins al 26 de juliol, Dv. i de dl. a dj. a les 20:30 h.

Teatre Romea ■ Hospital 51. **Tirant lo blanc,** de Màrius Serra (a partir de Joanot Martorell). Dir.: Joan Arqué. Amb Quim Àvila, Laura Aubert, Judit Neddermann, Moha Amazian, Neus Ballbé, Clara Mingueza, Ireneu Tranis i Agnès Jabbour. Fins al 4 d'agost, Dg. a les 18:00 h. Ds. a les 20:30 h. Ds. a les 17:30 h. Dv. i de dt. a dj. a les 20:00 h. Dj. 1 d'agost no hi ha funció

Els cinemes

Barcelona

MOOBY ARENAS DE BARCELONA

Bad Boys: Ride or Die	21.25
Blue Lock… (V.O.S.E)	18.40
Del revés 2…	15.30-15.40-17.35-17.45 19.00-19.45-19.55-21.50
Del revés 2	17.00
Del revés 2… (V.O.S.E)	16.00-18.40-22.00
Detectiu Conan…	16.00-17.30
En tierra …	19.45-21.50
Gru 4, mi villano favorito	15.30-17.35-19.45-21.50
Gru 4…	16.00-18.40
Gru 4… (V.O.S.E)	15.40-17.45-19.55-22.00
Haikyu!!… (V.O.S.E)	15.30
Horizon…	20.45
Kill Boy	16.00-18.40
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	20.55
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00-18.40-20.55
Un lugar… (V.O.S.E)	21.25

Gran Via de les Corts Catalanes, 387

MOOBY ARIBAU CINEMA

Del revés 2…	17.50
Del revés 2… (V.O.S.E)	20.00

Calle Aribau, 5

MOOBY ARIBAU

Casa en llamas	18.00-20.05
Del revés 2…	15.55
Del revés 2… (V.O.S.E)	22.15
Gru 4, mi villano favorito	16.00-18.05
Gru 4… (V.O.S.E)	20.10-22.15
Horizon…	16.30
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	20.00
Un lugar tranquilo: Día 1	15.55
Un lugar… (V.O.S.E)	20.10-22.15
Vidas perfectas	18.00

Carrer Aribau, 5 y 8-10

MOOBY BALMES

Bad Boys… (V.O.S.E)	19.15-22.00
Blondi	20.10
Blue Lock… (V.O.S.E)	18.00
Casa en llamas	16.30-18.50-21.10
Civil War (V.O.S.E)	22.05
Del revés 2… (V.O.S.E)	15.50-16.20-16.40-18.00 18.30-18.50-20.10-20.40 21.00-22.20
El especialista (V.O.S.E)	22.10
El reino del… (V.O.S.E)	16.10
En tierra … (V.O.S.E)	16.30-19.05-21.50
Furiosa… (V.O.S.E)	21.20
Gru 4… (V.O.S.E)	15.50-17.55-20.00-22.05
Horizon… (V.O.S.E)	17.00
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	16.00-18.45-20.40
Tres colores: Azul (V.O.S.E)	16.00-20.00
Un lugar… (V.O.S.E)	15.50-18.00-20.10-22.20
Vidas perfectas (V.O.S.E)	16.00-18.05

Carrer Balmes, 422-424

MOOBY BOSQUE

Casa en llamas	16.05-17.50-20.05-22.15
Del revés 2…	15.45-16.40-17.55-18.50 20.05-21.00-22.15
Del revés 2… (V.O.S.E)	15.55-18.05-20.15-22.20
El bus de la vida	15.55-18.00-22.10
Gru 4, mi villano favorito	15.50-17.55-20.00-22.05
Horizon…	20.00
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	16.45-20.25
Mala persona	15.50-20.05
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00-18.05-20.10-22.15
Vidas perfectas	18.20

Rambla Prat, 16

CINEMA MALDÀ

Hit Man… (V.O.S.E)	17.00
Los niños salvajes	15.00

Carrer Pi, 5

CINEMES GIRONA

Casa en llamas	17.20-21.30
Del revés 2	17.00
Fuera de… (V.O.S.E)	19.00
Kinds of Kindness (V.O.S.C)	21.10

Carrer Girona, 175

CINESA DIAGONAL 3D

Bad Boys: Ride or Die	22.30
Blue Lock…	12.30-18.30
Casa en llamas	12.15-16.35
Del revés 2…	11.50-12.20-16.00-16.30 17.00-18.30-19.30-21.00 22.00
Detective…	12.05
Gru 4, mi villano favorito	11.45-12.10-12.25-15.45 16.05-16.45-17.45-18.10 19.10-19.15-20.10-20.35 21.35
Horizon…	20.50
Kill Boy	12.30-19.45-21.45
Kinds of Kindness	21.15
Un lugar tranquilo: Día 1	17.15-18.50-22.25

Carrer Santa Fe de Nou Mèxic, s/n

CINESA DIAGONAL MAR 3D

Bad Boys: Ride or Die	15.45-21.20
Blue Lock…	18.30
Casa en llamas	16.00
Del revés 2…	16.15-16.45-17.30-18.45 19.15-20.00-21.15-22.30
Gru 4, mi villano favorito	15.45-16.25-16.45-17.45 18.10-18.45-19.10-19.45 20.10-20.35-21.10-21.30 21.45-22.35
Horizon…	20.45
Kill Boy	18.35-22.15
Kinds of Kindness	16.10
Un lugar tranquilo: Día 1	17.00-19.30-22.00

Avinguda Diagonal, 3

CINESA SOM MULTIESPAI

Bad Boys: Ride or Die	16.45-22.35
Blue Lock…	19.25
Casa en llamas	17.15
Del revés 2…	16.00-16.25-17.00-18.30 19.30-21.00-22.00
Detective…	15.45
El bus de la vida	16.35-18.50
En tierra …	18.55-21.30
Gru 4, mi villano favorito	15.45-16.15-16.45-18.10 18.45-19.10-20.00-20.35 21.15-21.25-21.35
Kill Boy	19.20-22.15
Kinds of Kindness	21.45
Mala persona	16.40-18.20
Un lugar tranquilo: Día 1	17.20-19.45-20.45-22.20

Carrer Andreu Nin, s/n

FILMOTECA DE CATALUNYA

El veredicte… (V.O.S.C)	20.00
El viatge d'Ernest i…	17.00
Sabotaje… (V.O.S.E)	18.00

Plaça Salvador Seguí, 1-9

MOOBY GLÒRIES

Bad Boys: Ride or Die	22.10
Blue Lock… (V.O.S.E)	18.00
Del revés 2…	16.00-16.20-16.40-18.05 18.30-18.50-20.10-21.00 22.15
Del revés 2… (V.O.S.E)	15.50-17.55-20.00-22.05
Detectiu Conan…	19.55
Gru 4, mi villano favorito	15.40-16.00-17.45-19.50 21.55
Gru 4… (V.O.S.E)	15.50-17.55-20.00-22.05
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	20.45
Un lugar tranquilo: Día 1	15.45-17.50-22.00
Un lugar… (V.O.S.E)	19.55

Avinguda Diagonal, 208

MOOBY GRAN SARRIÀ

Casa en llamas	16.10-18.30-21.00
Del revés 2… (V.O.S.E)	20.00-22.00
Del revés 2…	16.00-18.00
El bus de la vida	16.15-18.35-21.00
Fuera de temporada	16.00-18.30
Fuera de… (V.O.S.E)	21.00
Gru 4… (V.O.S.E)	20.00-22.00
Gru 4, mi villano favorito	16.00-18.00
Horizon… (V.O.S.E)	20.15
Horizon…	18.00
La última… (V.O.S.E)	21.00
La última sesión…	16.00-18.30
Memory (V.O.S.E)	21.30
Ooh la la!	16.00
Vidas perfectas	16.00-18.10

Ronda General Mitre, 38-44

RENOIR FLORIDABLANCA

Casa en llamas S. CAST.	16.00-18.10-20.25-22.30
Del revés 2… (V.O.S.E)	16.05-18.00-20.00-22.00
El bus de la vida	16.05-18.10-20.15-22.20
Fuera de… (V.O.S.E)	16.00-18.05-20.10-22.15
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	16.00-19.00-22.00
Los indeseables (V.O.S.E)	16.00-20.20
Segundo premio	18.10
Shayda (V.O.S.E)	18.05-22.25
Tres colores: Azul (V.O.S.E)	16.10-20.20-22.15

Carrer Floridablanca, 135

CINEMES TEXAS

Bec d'or i els seus amics	17.00
Detectiu Conan…	16.15
Joan Baez… (V.O.S.C)	21.00
Mamífera (CAT)	19.00
Siempre nos… (V.O.S.C)	18.30-20.45

Carrer Bailèn, 205

VERDI HD

Casa en llamas	16.00-18.05-20.10
Del revés 2… (V.O.S.E)	18.05-20.00-22.00
Furiosa… (V.O.S.E)	21.30
Gru 4… (V.O.S.E)	20.05-22.00
La casa	16.00
Memory (V.O.S.E)	16.00-17.35-20.00
Perfect Days (V.O.S.E)	22.00
Un lugar… (V.O.S.E)	19.35-22.15

Carrer Verdi, 32

VERDI KIDS HD BARCELONA

Del revés 2…	18.05
Del revés 2	16.10
Gru 4, mi villano favorito	18.05
Gru 4…	16.10

Carrer Torrijos, 49

VERDI PARK HD

Blondi	18.15-22.05
El bus de la vida	16.00-20.00
Horizon… (V.O.S.E)	16.00-21.10
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	16.00-19.00-21.55
La quimera (V.O.S.E)	20.05
La última… (V.O.S.E)	18.00
Mala persona	19.15-22.30
Siempre nos… (V.O.S.E)	16.00

Carrer Torrijos, 49

YELMO LA MAQUINISTA

Bad Boys: Ride or Die	14.45-19.30-22.00
Blue Lock…	18.15
Del revés 2…	12.00-15.30-17.45-20.20 22.30-12.40-14.50-17.05 17.20-19.15-20.40-21.25 22.45-20.10
Del revés 2… 3D	13.00-15.15
Detectiu Conan…	12.15
El reino del…	23.15
En tierra …	20.15-22.35
Gru 4, mi villano favorito	17.30-19.40-21.45-13.15 15.55-18.00-20.05-22.10 12.30-14.35-17.00-19.05 21.10-11.45-14.00-16.15 18.30-12.45-17.15
Kinds of Kindness	13.45
Tarot	23.30
Un lugar tranquilo: Día 1	13.30-16.00-18.15-20.30 22.45

Carrer Potosí, s/n

ZUMZEIG CINEMA

El cielo rojo (V.O.S.E)	21.30
Nausicaä… (V.O.S.E)	16.45
The Breaking Ice (V.O.S.E)	19.15

Carrer Béjar, 53

Abrera

YELMO CINES ABRERA 3D

Bad Boys: Ride or Die	21.50
Blue Lock…	18.00
Del revés 2	15.45
Del revés 2…	16.00-17.30-18.10-19.10 19.40-20.20-21.20-22.30
Del revés 2… 3D	17.00
Gru 4, mi villano favorito	15.55-17.00-18.00-18.30 20.05-20.35-21.10-22.10 22.40
Gru 4… (V.O.S.E)	19.05
Gru 4…	16.25
Horizon… (V.O.S.E)	20.00
Un lugar tranquilo: Día 1	16.10-18.20-20.40-22.45

Carrer Hostal del Pi, 4

Agramunt

CINEMA CASAL D'AGRAMUNT

Los buenos…	20.00

Carrer Mercadal, 7

Alpicat

JCA CINEMES LLEIDA-ALPICAT

Bad Boys: Ride or Die	15.40-18.00-20.20-22.40
Blue Lock…	18.50
Del revés 2…	15.30-16.30-17.10-17.30 18.30-19.15-19.30-20.30 21.30
Del revés 2	15.45-17.45
Del revés 2… 3D	22.30
Detectiu Conan…	15.30-17.40
El bus de la vida	16.50-20.50-22.50
En tierra …	16.20-18.30-20.40-22.50
Furiosa…	19.50
Gru 4, mi villano favorito	16.00-17.00-18.00-19.00 20.00-21.00-22.00
Gru 4…	18.20-20.15
Gru 4… 3D	16.45-18.40-20.35
Horizon…	18.10-21.35
Kinds of Kindness	19.45
Casa en flames	17.20-19.40-21.50
Los vigilantes	22.45
Memory	21.15
Sombras del pasado	16.05-22.15
Tarot	22.35
Un lugar tranquilo: Día 1	15.50-17.50-19.50-21.50 22.30

Carrer C/ K, s/n Pla parcial nº 2 del Pla de Montsó

Amposta

AMPOSTA

Bad Boys: Ride or Die	20.20-22.30
Casa en flames	22.30
Del revés 2…	17.15-18.15-18.30-19.15 20.15-20.30-21.15-22.15
En tierra …	18.10-20.10-22.10
Gru 4, mi villano favorito	17.30-18.00-18.30-19.30 20.00-20.30-21.30-22.00
Horizon…	17.15
Kill Boy	17.30-20.00-22.15
Los vigilantes	22.30
Mala persona	18.15-20.15-22.15
Un lugar tranquilo: Día 1	18.00-20.00-22.10

Carrer Berlín, s/n

Arenys de Mar

OCINE ARENYS

Bad Boys: Ride or Die	16.00-22.30
Casa en flames	16.00-18.10-20.15-22.20
Del revés 2…	16.00-18.00-20.00-22.00 17.15-19.30-20.30
El bus de la vida	20.00-22.00
Gru 4, mi villano favorito	15.45-17.45-16.30-18.30 17.00-19.00-20.30-21.00 22.30
Horizon…	21.30
Sombras del pasado	22.15
Un lugar tranquilo: Día 1	18.15-20.15

Carretera Barcelona, s/n

Badalona

OCINE MÀGIC BADALONA

Amigos imaginarios	12.00-16.00
Back to Black	12.00
Bad Boys: Ride or Die	12.00-22.30-18.00-20.20
Blue Lock… (V.O.S.E)	12.15-18.20
Casa en flames	12.00-19.30-22.40
Del revés 2…	17.00-17.30-19.00-19.30 21.00-21.30-22.30-12.15 16.00-16.30-18.00-18.20 20.00-20.30-22.00
Detectiu Conan…	16.10
El reino del…	16.00
En tierra …	12.15-20.30-22.40
Garfield: La película	12.15-18.45
Gru 4, mi villano favorito	12.00-17.15-19.15-21.15 16.30-18.30-16.45-18.45 20.15-20.45-22.15
Horizon…	16.00-21.30
Kinds of Kindness	11.45-20.45
Un lugar tranquilo: Día 1	16.15-18.15-12.00-22.30 20.30
Vidas perfectas	12.15-15.45

Avinguda Salvador Espriu, 2

Balaguer

SALA D'ACTES DE L'AJUNTAMENT DE BALAGUER

Del revés 2…	19.00

Plaça Mercadal, 1

Barberà del Vallès

YELMO CINES BARICENTRO 3D

Bad Boys: Ride or Die	21.50
Blue Lock…	18.00
Del revés 2…	16.05-17.30-18.15-19.20 19.45-20.25-21.30-22.35
Del revés 2… 3D	17.10
Detectiu Conan…	15.45
Gru 4, mi villano favorito	15.55-18.00-18.30-19.05 20.05-20.35-21.10-22.10 22.40
Gru 4… 3D	17.00
Gru 4…	16.25
Horizon…	20.00
Un lugar tranquilo: Día 1	17.45-19.55-22.05

Carretera N-152 , KM 6,7

Bellpuig

CINEMA ARMENGOL

Casa en llamas	20.00

Carrer Ramon Folch, 17

Calafell

MCB CINEMAS CALAFELL

Bad Boys: Ride or Die	16.00-18.10
Del revés 2…	16.15-17.30-18.15-19.30 20.15-21.30-22.15
Gru 4, mi villano favorito	16.00-16.45-17.15-18.00 18.30-19.15-20.00-20.30 21.15-22.00-22.30
Horizon…	19.00
Kill Boy	20.15-22.30
Mala persona	17.00-22.30
Un lugar tranquilo: Día 1	16.15-18.15-20.30-22.30

Urbanització Mas Mel Parc

Cambrils

RAMBLA DE L'ART

Casa en llamas	22.15
Del revés 2…	18.30
Del revés 2	16.45
Fuera de temporada	20.15

Plaça Rambla Jaume I, 35

Castelldefels

YELMO CINES CASTELLDEFELS

Bad Boys: Ride or Die	20.00-22.25
Blue Lock…	18.00
Casa en flames	22.00
Del revés 2…	15.45-16.15-16.45-17.50 18.20-19.00-19.55-20.25 21.15-22.30-23.20-20.00
Gru 4, mi villano favorito	15.55-17.00-18.00-18.30 19.05-20.05-20.35-21.10 22.10-22.40-23.15-17.15
Gru 4…	16.25
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00-18.10-20.15-22.20

Avinguda Canal Olímpic, 24

Cornellà de Llobregat

KINÉPOLIS FULL

Amigos imaginarios	17.20-19.50
Bad Boys: Ride or Die	11.30-17.10-19.50-22.15 22.30
Blue Lock…	11.45-16.10-19.15
Casa en llamas	16.45-19.30
Del revés 2…	11.00-11.20-11.40-12.00 12.10-12.15-13.30-15.15 15.50-16.15-16.20-16.45 17.15-17.30-18.00-18.15 18.45-19.15-19.45-20.00 20.15-20.30-21.10-21.20 21.30-21.45-22.15
El bus de la vida	17.10-19.40-22.10
El reino del…	16.15-19.20-22.30
En tierra …	17.00-19.35-22.20
Furiosa…	22.15
Garfield: La película	12.00
Gru 4, mi villano favorito	11.00-11.15-11.30-11.45 12.00-16.00-16.15-16.30 16.45-17.00-18.15-18.45 18.50-19.00-19.10-19.15 20.30-21.00-21.30
El horizonte	11.00-17.15-21.00
Kill Boy	16.30-19.20-21.00-22.10
Kinds of Kindness	16.30-18.30-22.00
Los vigilantes	22.15
Mala persona	17.15-19.45-22.15
Tarot	22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	11.30-17.15-18.30-19.45 20.45-22.15
Vidas perfectas	22.30
Detective… (V.O.S.E)	11.45-18.45-21.15

Avinguda Baix Llobregat

Garriga (La)

CINEMA ALHAMBRA

Gru 4, mi villano favorito	16.00-17.45-19.30-21.15
Gru 4… (V.O.S.E)	12.00

Carrer Girona, 175

Gavà

CINESA BARNASUD

Bad Boys: Ride or Die	22.45
Del revés 2…	15.45-16.00-17.00-18.05 18.30-19.30-20.25-21.00 22.00-22.50
Detective…	15.45
Gru 4, mi villano favorito	15.45-16.45-17.50-18.10 19.10-20.10-20.35-21.35 22.35
Un lugar tranquilo: Día 1	17.20-19.50-22.20

Carrer Progrés, 69

Granollers

CINEMA EDISON

Casa en llamas	18.00-20.30

Carrer Joan Camps, 1

OCINE GRANOLLERS 3D

Bad Boys: Ride or Die	20.20-22.40
Blue Lock… (V.O.S.E)	18.00
Casa en flames	16.00-18.10-22.40
Del revés 2…	15.45-16.00-16.45-17.15 17.30-17.45-18.00-18.45 19.15-19.30-20.00-21.15 22.00-23.15-16.15-18.15 20.15-22.15
Del revés 2	19.45
Detectiu Conan…	20.30
En tierra …	16.30-20.45-22.45
Gru 4, mi villano favorito	17.00-19.00-21.00-16.00 18.00-20.00-22.00-15.50 16.30-17.50-18.30-19.50 20.30-21.50-22.30
Horizon…	21.30
Kinds of Kindness	21.45
Un lugar tranquilo: Día 1	18.45-20.45-22.45-16.00

Carretera Granollers - St. Celoni

L'Hospitalet de Llobregat

CINESA LA FARGA 3D

Bad Boys: Ride or Die	22.35
Del revés 2…	16.00-17.00-18.00-18.30 19.30-20.20-21.00-22.00 22.45
Detective…	15.40
Gru 4, mi villano favorito	15.45-16.15-16.45-17.50 18.20-19.00-19.55-20.25 21.15-22.30-23.20-20.00
Gru 4… (V.O.S.E)	15.55-17.00-18.00-18.30 19.05-20.05-20.35-21.10 22.10-22.40-23.15-17.15
Gru 4…	16.25
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00-18.10-20.15-22.20

Avinguda Canal Olímpic, 24

Cornellà de Llobregat

KINÉPOLIS FULL

Amigos imaginarios	17.20-19.50
Bad Boys: Ride or Die	11.30-17.10-19.50-22.15 22.30
Blue Lock…	11.45-16.10-19.15
Casa en llamas	16.45-19.30
Del revés 2…	11.00-11.20-11.40-12.00 12.10-12.15-13.30-15.15 15.50-16.15-16.20-16.45 17.15-17.30-18.00-18.15 18.45-19.15-19.45-20.00 20.15-20.30-21.10-21.20 21.30-21.45-22.15
El bus de la vida	17.10-19.40-22.10
El reino del…	16.15-19.20-22.30
En tierra …	17.00-19.35-22.20
Furiosa…	22.15
Garfield: La película	12.00
Gru 4, mi villano favorito	11.00-11.15-11.30-11.45 12.00-16.00-16.15-16.30 16.45-17.00-18.15-18.45 18.50-19.00-19.10-19.15 20.30-21.00-21.30
El horizonte	11.00-17.15-21.00
Kill Boy	16.30-19.20-21.00-22.10
Kinds of Kindness	16.30-18.30-22.00
Los vigilantes	22.15
Mala persona	17.15-19.45-22.15
Tarot	22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	11.30-17.15-18.30-19.45 20.45-22.15
Vidas perfectas	22.30
Detective… (V.O.S.E)	11.45-18.45-21.15

Avinguda Baix Llobregat

Garriga (La)

CINEMA ALHAMBRA

Gru 4, mi villano favorito	16.00-17.45-19.30-21.15
Gru 4… (V.O.S.E)	12.00

Carrer Girona, 175

Gavà

CINESA BARNASUD

Bad Boys: Ride or Die	22.45
Del revés 2…	15.45-16.00-17.00-18.05 18.30-19.30-20.25-21.00 22.00-22.50
Detective…	15.45
Gru 4, mi villano favorito	15.45-16.45-17.50-18.10 19.10-20.10-20.35-21.35 22.35
Un lugar tranquilo: Día 1	17.20-19.50-22.20

Carrer Progrés, 69

Granollers

CINEMA EDISON

Casa en llamas	18.00-20.30

Carrer Joan Camps, 1

OCINE GRANOLLERS 3D

Bad Boys: Ride or Die	20.20-22.40
Blue Lock… (V.O.S.E)	18.00
Casa en flames	16.00-18.10-22.40
Del revés 2…	15.45-16.00-16.45-17.15 17.30-17.45-18.00-18.45 19.15-19.30-20.00-21.15 22.00-23.15-16.15-18.15 20.15-22.15
Del revés 2	19.45
Detectiu Conan…	20.30
En tierra …	16.30-20.45-22.45
Gru 4, mi villano favorito	17.00-19.00-21.00-16.00 18.00-20.00-22.00-15.50 16.30-17.50-18.30-19.50 20.30-21.50-22.30
Horizon…	21.30
Kinds of Kindness	21.45
Un lugar tranquilo: Día 1	18.45-20.45-22.45-16.00

Carretera Granollers - St. Celoni

L'Hospitalet de Llobregat

CINESA LA FARGA 3D

Bad Boys: Ride or Die	22.35
Del revés 2…	16.00-17.00-18.00-18.30 19.30-20.20-21.00-22.00 22.45
Detective…	15.40

Els cinemes

www.elpuntavui.cat/agenda/cinema

Gru 4, mi villano favorito	15.45-16.45-17.45-18.10 19.10-20.10-20.35-21.35 22.25
Un lugar tranquilo: Día 1	17.20-19.50-22.15

Avinguda Josep Tarradellas, 145

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX

Bad Boys: Ride or Die	21.15
Blue Lock…	17.00
Del revés 2…	16.00-17.45-18.45-19.45 21.45
Del revés 2… 3D	17.00-19.15
Detectiu Conan…	19.45
El bus de la vida	18.15-22.30
El reino del…	21.30
En tierra …	16.00-20.20
Gru 4, mi villano favorito	16.00-16.45-18.15-19.00 19.15-20.30-21.30
Gru 4… 3D	16.00-17.30-18.45-21.00
Horizon…	16.00
Kill Boy	19.30-22.00
Mala persona	16.00-18.00-20.00-22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	16.15-18.00-20.15-22.00 22.30

Avinguda Gran Via, 75

Lleida

SCREENBOX FUNATIC

Alumbramiento	15.30
Amigos imaginarios	10.15
Blondi	12.00-17.45
Casa en flames	10.15-15.50-18.45-20.35 22.30-00.10
Del revés 2	15.30-17.10-18.55
Del revés 2… (V.O.S.E)	20.45
El bus de la vida	10.15-18.00-00.30
En tierra …	14.05-20.30-00.15
Ex Maridos	14.40
Fuera de temporada	13.30-17.15
Fuera de… (V.O.S.E)	22.00
Hit Man…	15.30
Kinds of Kindness	18.00
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	12.00
La casa	10.15-21.00
La última sesión…	13.35
Los indeseables	11.40-00.05
Mala persona	17.05-20.35
Maria Montessori	13.30
Memory	19.15
Menudas piezas	11.55
Nausicaä…	12.00
Segundo premio	22.30
Shayda	12.05
Tatami	10.15
Third Week (V.O.S.E)	15.35
Tres colores: Azul (V.O.S.E)	22.30
Un lugar tranquilo: Día 1	10.15-16.20-22.30-00.15
Vidas perfectas	14.00

Carrer Pi i Margall, 26

Manresa

BAGES CENTRE

Bad Boys: Ride or Die	17.00-19.30-22.00
Blue Lock…	20.20-22.20
Casa en flames	16.10-18.15-20.20-22.25
Del revés 2…	16.00-17.00-18.00-20.00 21.00-22.00
Del revés 2	16.30-18.30-20.30
Detectiu Conan…	16.00
El bus de la vida	16.20-18.20-22.20
En tierra …	19.15-20.15
Fuera de temporada	16.30-22.10
Garfield: La película	16.30
Gru 4, mi villano favorito	16.15-18.15-20.15-22.15
Gru 4…	17.00-19.00-21.00
Horizon…	18.45
Kill Boy	18.10-20.20-22.30
Kinds of Kindness	18.30-21.30
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00-18.10-20.20-22.30

Polígon Els Trullols

Mataró

KINÉPOLIS MATARÓ PARC

Bad Boys: Ride or Die	22.40
Blue Lock…	16.00-18.00
Del revés 2…	16.15-16.45-17.15-18.45 19.20-19.30-19.45-20.20 21.15-22.15
El bus de la vida	17.10-22.00
Gru 4, mi villano favorito	16.00-16.30-17.00-17.30 17.45-18.30-19.00-20.00 21.00-22.30
El horizonte	20.30
Kinds of Kindness	21.45
Mala persona	20.10-22.25
Un lugar tranquilo: Día 1	16.40-19.10-22.45
Detective… (V.O.S.E)	21.30

Carrer Estrasburg, 5

Mollerussa

C. CULTURAL DE MOLLERUSSA

Casa en llamas	21.15
Del revés 2	19.00

Carrer Ferran Puig, 15

Montcada i Reixac

CINES MONTCADA

Bad Boys: Ride or Die	19.15-21.30
Casa en flames	17.00
Del revés 2…	16.15-17.15-18.15-19.15 20.15-22.15
En tierra …	19.30-21.30
Gru 4, mi villano favorito	16.30-17.30-18.30-19.30 20.30-22.00
Horizon…	16.15-21.15
Un lugar tranquilo: Día 1	18.00-20.00-22.00
Vidas perfectas	16.15

Carrer Verdi, 2-4

El Prat de Llobregat

CINE CAPRI

Gru 4, mi villano favorito	16.15-18.30-20.45

Avinguda Verge Montserrat, 109-111

Reus

CINES AXION REUS

Bad Boys: Ride or Die	16.00-18.10-20.30
Casa en flames	16.10-18.10-22.20
Del revés 2…	16.00-17.00-18.00-19.00 20.00-21.20-22.00
El bus de la vida	20.30
En tierra …	23.00
Gru 4, mi villano favorito	16.20-17.15-18.20-19.15 20.20-21.10-22.20
Kill Boy	20.15
Mala persona	22.40
Un lugar tranquilo: Día 1	16.30-18.30-22.30

Avinguda de Sant Jordi,, 6

Roquetes

OCINE ROQUETES 3D

Bad Boys: Ride or Die	21.45
Casa en flames	16.20-21.15
Del revés 2…	16.15-17.15-17.45-18.15 19.15-19.45-20.30-22.30
Garfield: La película	15.45
Gru 4, mi villano favorito	16.30-17.45-18.30-19.45 20.30-21.45-22.30
Gru 4…	15.45
Un lugar tranquilo: Día 1	18.30-20.15-22.15

Carrer Severo Ochoa, 4

Sabadell

IMPERIAL ACEC 3D

Bad Boys: Ride or Die	16.00-19.00-22.00
Casa en llamas	16.15-19.15-22.00-22.30
Del revés 2…	16.00-18.10-20.20-22.30
Del revés 2	17.00-19.15
Fuera de temporada	16.15-19.15
Gru 4…	17.00-19.15-22.00
Gru 4, mi villano favorito	16.00-18.15-20.30-22.45
Horizon…	20.30
Kinds of Kindness	16.00-22.00
Memory	16.00-18.10
En tierra …	16.00-18.15-20.30-22.45
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00-18.10-19.15-20.20 22.30

Plaça Imperial, 4

EIX MACIÀ 3D ACEC

Bad Boys: Ride or Die	16.00-19.00-22.00
Blue Lock… (V.O.S.E)	16.00-18.00-20.15-22.30
Casa en llamas	16.00-18.15-20.30
Del revés 2…	16.00-18.00-20.15-22.30
El bus de la vida	16.00-18.00-20.15-22.30
Gru 4, mi villano favorito	16.00-17.00-18.15-19.00 20.30-22.45
Horizon…	22.00
Kill Boy	16.00-18.15-20.30-22.45
Los vigilantes	22.45
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00-18.00-20.15-22.30

Carrer Francesc Macià, 39

Sant Boi de Llobregat

CAN CASTELLET

Bad Boys: Ride or Die	22.00
Del revés 2…	16.30-17.30-18.30-19.30 20.30-21.30
Detectiu Conan…	16.15-22.30
Gru 4, mi villano favorito	17.00-18.00-19.00-20.00 21.00
Gru 4…	16.00
Un lugar tranquilo: Día 1	18.20-20.15-22.15

Carrer Jaume I, 32

Sant Celoni

OCINE SANT CELONI 3D

Bad Boys: Ride or Die	22.45
Casa en flames	18.10-20.20
Del revés 2…	16.30-17.30-18.30-19.30 20.30-21.30-22.30
Gru 4, mi villano favorito	16.00-16.45-18.00-18.45 20.00-20.45-22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	16.10-22.30

Carretera Olzinelles, s/n

Sant Cugat del Vallès

CINEMES SANT CUGAT

Casa en flames	21.00
Del revés 2…	16.00-17.00-18.00-20.00
Del revés 2… (V.O.S.E)	19.00
Gru 4, mi villano favorito	16.00-17.55-18.15-19.45 21.45
Gru 4…	16.15
Gru 4… (V.O.S.E)	20.15

Avinguda Pla de Vinyet, s/n

YELMO CINES SANT CUGAT 3D

Bad Boys: Ride or Die	20.00-22.35
Blue Lock…	18.00
Casa en flames	15.45
Del revés 2…	16.00-17.10-18.10-19.15 20.20-21.25-22.30-23.30
Gru 4, mi villano favorito	15.55-17.00-18.00-18.30 19.05-20.05-20.40-21.10 22.10-23.15
Gru 4…	16.25
Kinds of Kindness	21.45
Un lugar tranquilo: Día 1	17.25-19.35-22.45

Avinguda Via Augusta, 2-14

Sant Feliu de Llobregat

CINEBAIX

Blondi	16.15
Casa en flames	19.00-21.30
Del revés 2	16.15-18.15
Detectiu Conan… (V.O.S.C)	16.30
El bus de la vida	19.15-21.00
Fuera de temporada	17.00
Gru 4…	16.45-18.45-20.45-21.15
Horizon…	20.15
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	18.30
La princesa… (V.O.S.E)	18.45
Mala persona	17.00
Shayda	21.15

Carrer Joan Batllori, 21

Sant Pere de Ribes

CINEMA RIBES

Casa en flames	19.30
Del revés 2…	17.00

Seu d'Urgell (La)

CINEMES GUIU

Casa en llamas	18.15-20.15
Del revés 2…	18.00-20.00

Avinguda Salòria, 55

Sitges

PRADO-CINE CLUB SITGES

Del revés 2…	18.15
Del revés 2… (V.O.S.E)	16.00
Kinds of Kindness	20.30

Carrer Francesc Gumà, 6

Tarragona

OCINE LES GAVARRES 3D

Amigos imaginarios	17.00
Back to Black	21.30
Bad Boys: Ride or Die	22.30-16.30-19.00-20.20
Blue Lock… (V.O.S.E)	18.00
Casa en flames	18.20-20.30
Del revés 2…	17.30-19.30-21.30
Del revés 2… 3D	16.10-18.20-20.30
Del revés 2…	16.00-17.00-18.00-19.00 20.00-21.00-22.00-23.00
Detectiu Conan…	19.20
El bus de la vida	17.15-21.30
El reino del…	19.00-22.00
En tierra …	16.00-20.20-22.30
Furiosa…	16.00
Garfield: La película	16.20
Gru 4, mi villano favorito	16.45-17.15-18.45-19.15 20.45-21.15-22.45
Gru 4…	17.45
Gru 4, mi villano favorito	16.00-18.10-20.20-22.30 16.30-18.30-15.45-19.45 23.30
Horizon…	20.30
Kill Boy	16.00-18.10-22.40
Kinds of Kindness	19.10-22.10
Los vigilantes	22.40
Sombras del pasado	21.45
Un lugar tranquilo: Día 1	23.30-22.45-16.30-18.30 20.30

Autovia Tarragona-Reus

YELMO CINES PARC CENTRAL

Bad Boys: Ride or Die	19.45-22.25
Blue Lock…	17.45
Casa en flames	15.45
Del revés 2…	16.35-17.30-18.45-19.45 20.50-21.55
Gru 4, mi villano favorito	15.55-17.00-18.00-19.05 20.05-21.10-22.10
Gru 4… 3D	16.25
Un lugar tranquilo: Día 1	18.30-20.35-22.45

Avinguda Avinguda Vidal i Barraquer, 15-17

Tàrrega

MAJÈSTIC

Del revés 2…	19.15
Gru 4, mi villano favorito	21.00-19.00
Un lugar tranquilo: Día 1	21.15

Carrer Catalunya, 56

Terrassa

CINE CATALUNYA

Casa en flames	17.00-19.15-21.30
El bus de la vida	17.15-19.30-21.45

Carrer Sant Pere, 9

CINESA PARC VALLÈS 3D

Bad Boys: Ride or Die	16.20-19.00-21.15
Blue Lock…	16.00-18.30
Casa en llamas	16.40-19.15
Del revés 2…	15.25-16.15-16.20-17.00 17.30-18.00-18.45-19.25 20.00-20.30-22.00-22.30
Detective…	15.50
El bus de la vida	15.30-18.40-22.05
El reino del…	18.50
En tierra …	17.20-19.50-22.25
Fuera de temporada	16.05-18.25-21.45
Furiosa…	21.05
Gru 4, mi villano favorito	15.15-15.45-16.00-16.30 16.45-17.15-17.45-18.10 18.30-19.00-19.10-19.45 20.10-20.35-21.00-21.15 21.30-21.35-22.15-22.35
Horizon…	20.50
Kill Boy	16.50-19.35-22.15
Kinds of Kindness	21.10
Mala persona	15.40-18.15-21.50
Un lugar tranquilo: Día 1	17.00-19.30-22.00

Avinguda Can Jofresa, 85

Valls

JCA TARRAGONA-VALLS

Amigos imaginarios	15.50
Bad Boys: Ride or Die	21.15
Casa en flames	18.25-20.15-22.10
Del revés 2…	16.15-18.15-20.15-22.15
Del revés 2	15.45-17.30
Del revés 2… 3D	19.20
Detectiu Conan…	16.20
El reino del…	21.10
En tierra …	16.00-18.00-20.00-22.00
Gru 4, mi villano favorito	16.30-18.30-20.30-22.15
Gru 4… 3D	17.40
Gru 4…	16.00-17.50-19.30
Nina i el secret de l'eriçó	15.30-17.15-18.45-20.25 21.50
Un lugar tranquilo: Día 1	19.15-21.25

Carrer St. Antoni M. Claret, 8

El Vendrell

OCINE EL VENDRELL 3D

Bad Boys: Ride or Die	20.20-22.15
Casa en flames	20.15-22.30
Del revés 2…	15.45-17.30-18.10-19.30 21.30-22.30-16.30-18.30 20.30
Detectiu Conan…	16.00
Gru 4, mi villano favorito	16.30-18.30-20.30-22.30 16.00-17.00-17.45-18.15 19.00-19.45-21.00-21.45
Un lugar tranquilo: Día 1	16.15-18.15-20.15-22.30

Polígon Les Mates, 2-12

Vic

MULTICINES SUCRE

Bad Boys: Ride or Die	20.10
Del revés 2…	16.15-17.30-18.25-19.55 22.30
Del revés 2	11.35-15.45-17.05-19.35
Detectiu Conan…	16.10
En tierra …	15.40-17.55-22.30
Gru 4, mi villano favorito	11.20-16.00-18.05-20.10 22.15
Gru 4…	14.10-15.30-17.45-20.30
Gru 4… (V.O.S.E)	22.35
Gru 4… 3D	13.15-15.10-19.10
Horizon…	21.15
Kinds of Kindness	15.40
Kinds of Kindness (V.O.S.E)	21.35
Casa en flames	18.40-20.40-22.05
Un lugar tranquilo: Día 1	18.15-20.20-22.40

Carrer Llotja, 9

Vielha e Mijaran

CINEMA ERA AUDIOVISUAU

Del revés 2…	17.30-20.00

Carrer Calbeto

Vilafranca del Penedès

CASAL-CINE CLUB VILAFRANCA

Casa en flames	17.30
Ex Maridos (V.O.S.E)	20.00

Rambla de Nostra Senyora, 35-37

KUBRICK

Gru 4, mi villano favorito	19.15
Gru 4…	17.00

Carrer General Prim, 7

Vilanova i la Geltrú

ODEÓN MULTICINES VILANOVA

Bad Boys: Ride or Die	17.00-19.30-22.00
Blue Lock… (V.O.S.E)	18.30
Del revés 2…	17.45-20.15-22.15-16.30 18.45-21.15-19.45
Del revés 2	16.15-17.15
Detectiu Conan…	16.00
El bus de la vida	20.10-22.10
En tierra …	20.20-22.30
Gru 4, mi villano favorito	16.00-17.00-17.30-18.00 19.00-19.30-20.00-21.00 21.30-22.00
Gru 4…	16.15-18.15
Horizon…	18.10
Kinds of Kindness	21.30
Casa en flames	22.00
Mala persona	16.00-18.00-20.00-22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00-18.00-20.00-22.00

Carrer Calç, 1

Vila-seca

OCINE VILA-SECA 3D

Bad Boys: Ride or Die	16.00-20.10-22.30
Casa en flames	16.00-22.00
Del revés 2…	16.00-16.20-17.00-17.30 18.00-18.20-19.00-19.30 20.00-20.20-21.30-22.20
Gru 4, mi villano favorito	16.30-18.30-20.30-22.30 15.50-17.15-17.45-18.10 19.15-19.45-21.15-21.45
Horizon…	21.45
Kill Boy	15.50-18.00-20.15-22.30
Un lugar tranquilo: Día 1	18.20-20.20-22.20

Avinguda Alcalde Pere Molas, 36

Vimbodí

CINEMA FOMENT

Calladita	22.00

Estrena

Blondi. ■ Drama. Director: Dolores Fonzi. Intèrprets: Dolores Fonzi, Carla Peterson. Argentina, Estat Espanyol, EUA, 2023. 88'. ■ Blondi i Mirko són ineparables. Els encanta viure junts, escolten la mateixa música, miren les mateixes pel·lícules, els agrada fumar marihuana. **Verdi Park HD, Mooby Balmes.**

Blue Lock. La película-Episodio Nagi. ■ Animació. Director: Shunsuke Ishikawa. Japó, 2024. 91'. ■ Quin fastigueig. Aquesta era la frase diària preferida de Nagi Seishiro, estudiant de segon any de preparatòria. **SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista, Mooby Glòries (V.O.S.E.), Diagonal 3D, Diagonal Mar 3D, Mooby Arenas de Barcelona (V.O.S.E.), Mooby Balmes (V.O.S.E.).**

El bus de la vida. ■ Comèdia musical. Director: Ibon Cormenzana. Intèrprets: Dani Rovira, Susana Abaitua. Estat Espanyol, França, 2024. 98'. ■ Andrés viatja a un poble del País Basc per treballar com a professor de música. El primer dia de classe pateix un xiulet fort a l'oïda: és càncer. **Mooby Bosque, SOM Multiespai, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi Park HD.**

En tierra de santos y pecadores. ■ Acció. Director: Robert Lorenz. Intèrprets: Liam Neeson, Ciarán Hinds. Irlanda, 2023. 106'. ■ Irlanda, anys 70. Desitjós de deixar el seu fosc passat enrere, Finbar Murphy porta una vida tranquil·la al petit poble costaner de Glen Colm Cille. **SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista, Mooby Arenas de Barcelona, Mooby Balmes (V.O.S.E.).**

Fuera de temporada. ■ Drama. Director: Stéphane Brizé. Intèrprets: Guillaume Canet, Alba Rohrwacher. França, 2023. 115'. ■ Mathieu viu a París, mentre que Alice ho fa en una petita ciutat costanera de l'oest de França. Ell és un actor madur; ella, professoa de piano. **Mooby Gran Sarrià, Mooby Gran Sarrià (V.O.S.E.), Renoir Floridablanca (V.O.S.E.), Cinemes Girona (V.O.S.E.).**

Gru 4, mi villano favorito. ■ Animació. Director: Chris Renaud i Patrick Delage. EUA, 2024. 95'. ■ En Gru i la seva família acullen un nou membre: en Gru Jr., que s'entesta a turmentar el seu pare. **Mooby Aribau, Mooby Aribau (V.O.S.E.), Mooby Bosque, SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista, Mooby Glòries, Mooby Glòries (V.O.S.E.), Mooby Gran Sarrià, Mooby Gran Sarrià (V.O.S.E.), Verdi HD (V.O.S.E.), Diagonal 3D, Diagonal Mar 3D, Mooby Arenas de Barcelona (V.O.S.E.), Mooby Balmes (V.O.S.E.), Verdi Park HD (V.O.S.E.), Diagonal 3D, Diagonal Mar 3D, Mooby Arenas de Barcelona (V.O.S.E.), Mooby Balmes (V.O.S.E.).**

Kill Boy. ■ Acció. Director: Moritz Mohr. Intèrprets: Bill Skarsgård, Jessica Rothe. Alemanya, Sud-àfrica, EUA, 2023. 111'. ■ Boy és un jove sordmut que s'ha d'enfrontar a la matriarca de la trasbalsada família Van del Koy que té tota la població sota el seu jou. **SOM Multiespai, Diagonal 3D, Diagonal Mar 3D, Mooby Arenas de Barcelona.**

Mala persona. ■ Comèdia. Director: Fer García-Ruiz. Intèrprets: Arturo Valls, Malena Alterio. Estat Espanyol, 2024. 99'. ■ El Pepe és un home estimat per tothom sense excepció, és l'àngel del barri. Però un dia rep la terrible notícia, aquella que ningú no vol rebre. **Mooby Bosque, SOM Multiespai, Verdi Park HD.**

Català

Bec d'or i els seus amics. ■ Animació. Director: Nigel W. Tierney i Dong Long. Xina, 2023. 94'. ■ Bec d'Or és un aguiló que s'ha criat entre gallines. Un bon dia emprèn un viatge cap a Ciutat Aviar, decidit a descobrir la seva veritable identitat. **Texas.**

Casa en flames. ■ Drama. Director: Dani de la Orden. Intèrprets: Emma Vilarasau, Enric Auquer. Catalunya, 2024. 110'. ■ Montse es troba ansiosa de passar un cap de setmana amb tota la família a casa seva a Cadaqués, a la Costa Brava. **Verdi HD, Cinemes Girona.**

Del revés 2. ■ Animació. Director: Kelsey Mann. EUA, Japó, 2023. 96'. ■ Torna la ment d'una Riley recentment incorporada a l'adolescència, just en el moment en què la Caserna General està patint una sobtada reforma. **Cinemes Girona, Mooby Arenas de Barcelona, Verdi Kids HD Barcelona.**

Detectiu Conan: The Million Dollar Pentagram. ■ Animació. Director: Chika Nagaoka. Japó, 2024. 90'. ■ Ha arribat un missatge de Kaito Kid, anunciant que robarà una espasa japonesa que pertany a la rica família Onoe a Hakodate, Hokkaido. **Yelmo Westfield La Maquinista, Mooby Glòries, Mooby Arenas de Barcelona, Texas.**

Els nens salvatges. ■ Drama. Director: Patricia Ferreira. Intèrprets: Aina Clotet, José Luis García Pérez. Catalunya, 2011. 100'. ■ L'aïllament emocional de l'Álex, el Gabi i l'Oki té conseqüències inesperades que sacsegen la societat. **Cinema Maldà (V.O.S.C.).**

Gru 4. El meu dolent preferit. ■ Animació. Director: Chris Renaud i Patrick Delage. EUA, 2024. 95'. ■ En Gru i la seva família acullen un nou membre: en Gru Jr., que s'entesta a turmentar el seu pare. **Mooby Arenas de Barcelona, Verdi Kids HD Barcelona.**

Mamífera. ■ Drama romàntic. Director: Liliana Torres. Intèrprets: Maria Rodríguez Soto, Enric Auquer. Catalunya, 2024. 93'. ■ Lola gaudeix d'una vida feliç amb la seva parella, Bruno, fins que un embaràs inesperat revoluciona els seus plans. **Texas.**

Altres

Del revés 2 (Inside Out 2). ■ Animació. Director: Kelsey Mann. EUA, Japó, 2023. 96'. ■ Torna la ment d'una Riley recentment incorporada a l'adolescència, just en el moment en què la Caserna General està patint una sobtada reforma. **Mooby Aribau Cinema, Mooby Aribau Cinema (V.O.S.E.), Mooby Aribau, Mooby Aribau (V.O.S.E.), Mooby Bosque, Mooby Bosque (V.O.S.E.), SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista, Mooby Glòries, Mooby Glòries (V.O.S.E.), Mooby Gran Sarrià, Mooby Gran Sarrià (V.O.S.E.), Renoir Floridablanca (V.O.S.E.), Verdi HD (V.O.S.E.), Diagonal 3D, Diagonal Mar 3D, Mooby Arenas de Barcelona, Mooby Arenas de Barcelona (V.O.S.E.), Verdi Kids HD Barcelona, Mooby Balmes (V.O.S.E.).**

Horizon: An American Saga - Capítulo 1. ■ Western. Director: Kevin Costner. Intèrprets: Kevin Costner, Sienna Miller. EUA, 2024. 181'. ■ Una crònica polifacètica que abasta l'expansió i la colonització de l'Oest americà durant la Guerra Civil, explorant l'atractiu del Vell Oest. **Mooby Aribau, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Mooby Gran Sarrià (V.O.S.E.), Verdi Park HD (V.O.S.E.), Diagonal 3D, Diagonal Mar 3D, Mooby Arenas de Barcelona, Mooby Balmes (V.O.S.E.).**

Kinds of Kindness. ■ Comèdia negra. Director: Yorgos Lanthimos. Intèrprets: Emma Stone, Jesse Plemons. Irlanda, EUA, Regne Unit, 2024. 165'. ■ Faula en forma de tríptic que narra tres històries: la d'un home que intenta agafar les regnes de vida; la d'un policia i la d'una dona. **Mooby Aribau (V.O.S.E.), Mooby Bosque (V.O.S.E.), SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista, Mooby Glòries (V.O.S.E.), Renoir Floridablanca (V.O.S.E.), Verdi Park HD (V.O.S.E.), Diagonal 3D, Diagonal Mar 3D, Mooby Arenas de Barcelona (V.O.S.E.), Mooby Balmes (V.O.S.E.).**

Entreteniments

www.elpuntavui.cat/serveis/entreteniments

Sudoku Nekane Igande

	1							6
				5			3	2
	4				2	8	9	
7	3				4			8
8	2	5	9			7		
	6		8			2		
	7		5	6				9
		8		9		6	4	
			3					5

	3				8		7	
			7	6				
	4	1				9		6
4		8		5	3			9
	5				2			4
6	2			9		7		5
3	6						5	2
		5	3	2				
		4			6			

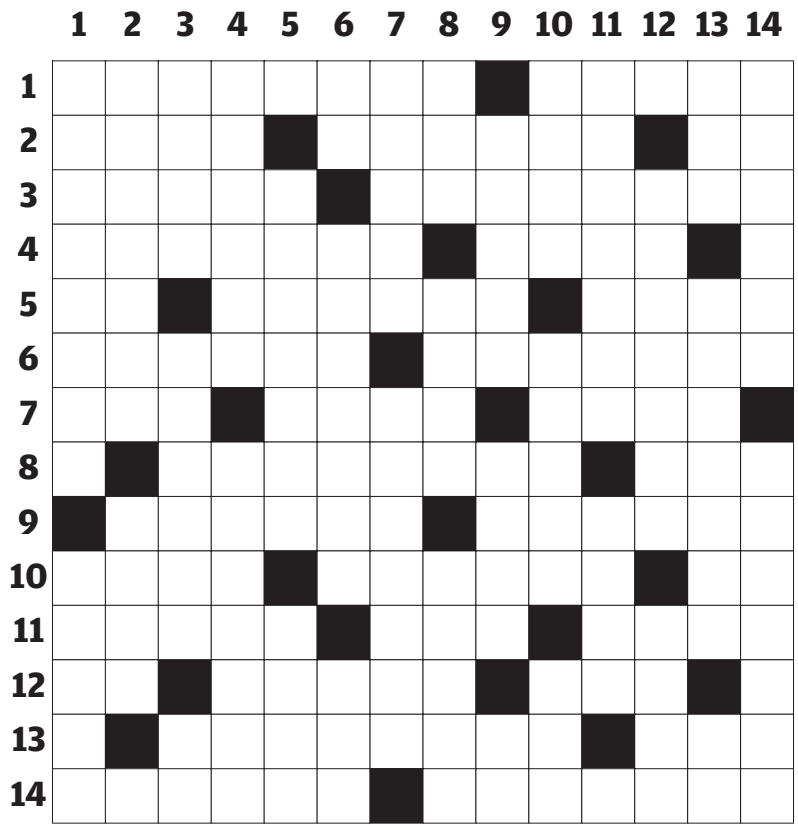
	8	6	7					
			8	6				9
7		9	2				3	6
				9				
				4				8
	3	4		2	7	9		5
			3			7		2
	7	3				6		4
6	1							3

7	8			3		9	2	
				5	1			
		8	1	4	2		3	
		6		9		7		
		4				8		2
		3		1				
4		9		2	8		7	
					9			5

Com s'hi juga: En cadascun dels nou quadrats que hi ha en la graella s'han d'anar situant els números de l'1 al 9 sense que es repeteixin. El número no es pot repetir tampoc en la mateixa línia, ni horitzontal ni vertical.

Encreuats Miquel Sesé (11.505)

www.olissip.com



Horitzontals:

1. Té problemes amb la S i la Z. Aprimar d'un cap. **2**. Òrgan reproductor femení. Deixo el cotxe en un forat. Es deixa escoltar. **3**. Mengis alguna coseta a migdia. Escolliries del bo el millor. **4**. Part d'una obra dramàtica o èpica. Tarannàs altius i arrogants. Creu cristiana. **5**. Los Angeles. Incitar el seu equip a lluitar per la victòria. Absent de tot pigment. **6**. Estimar molt la Dora. Ferirà o causarà ferides. **7**. Un petit gran home. Divinitats femenines. Branca amb fulles. **8**. Agafa aquesta. Mancada d'espontaneïtat. Vaixell d'esbarjo. **9**. Abrusada, o de geni eixut. Una resposta considerada infal·lible. **10**. Comprimeix entre altres cossos. Ara n'és, nat a Vielha. Principis abril. **11**. Canviar nanses al cistell. Desfilada de Carnestoltes. Equivoqui el camí correcte. **12**. No coneix cap metge. Pelat o de mal viure-hi. Segueixi les instruccions. Final de trajecte. **13**. Carrer sense sortida. Caient en desús. S'ha trencat, el filament de la bombeta. **14**. Diuen que l'únic que és racional és l'home. Plena de perills per tot arreu.

Verticals:

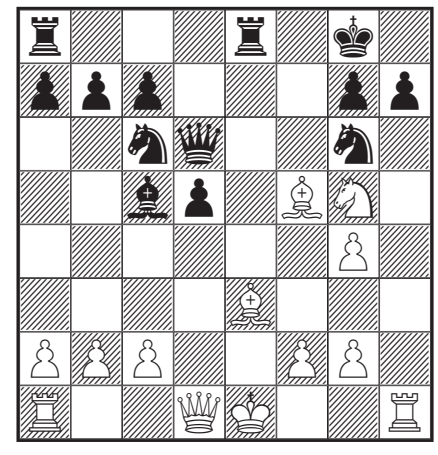
1. Convertint en ferro o en acer a alta temperatura. Diner per comprar els macarrons. **2**. Plenament satisfeta de gana. Es menja la roba dels armaris. A l'est de l'edèn. **3**. Pateixi dolors i treballs. Van i venen de la platja. Dit amputat. **4**. Pintar de tots colors. Ens ennegrirem els pulmons. **5**. El ganxo del carnisser. Han parat ben boges. De Jericó o dels vents. **6**. Perfecte de salut. Immediata, sense intermediaris. Que no serveix. **7**. Molt bo, del tot excel·lent. Uns antics membres d'ETA. **8**. És a punt d'arribar tard. La petita badia. Insultar o escarnir a crits. **9**. Obrirà la boca amb aquella alegria. Regala sexe del femení. Gairebé de nit. **10**. Aràcnid que fa molt mala cara. Religiós de l'orde dels mendicants. Tus de mala manera. **11**. Bifurcarà, dividirà en dues branques. Rucs, més que rucs. De cera. **12**. Imant. El món dels musulmans. Sortejo un xiulet i una pilota. **13**. El dels cops s'emporta les culpes. Fer bramuls, el bou. Dos de dos. **14**. Cremava fort, el sol. Qualitat ni freda ni calenta.

6 diferències Soler

A la secció de serveis del web **www.elpuntavui.cat/serveis/entreteniments.html,** dins Entreteniments, hi trobareu més jocs interactius

Escacs Joan Segura (19.600)

Blanques juguen i guanyen. Tot i tenir el rei al centre sense enrocar, les blanques disposen d'una continuació d'atac triomfadora, però s'ha de jugar amb precisió.



Solucions d'ahir

Sudoku

6	3	5	1	9	8	2	7	4
2	1	9	6	4	7	5	3	8
7	4	8	2	5	3	6	1	9
9	7	3	8	2	1	4	5	6
1	8	6	4	7	5	9	2	3
4	5	2	9	3	6	7	8	1
8	6	7	5	1	9	3	4	2
5	9	4	3	8	2	1	6	7
3	2	1	7	6	4	8	9	5

5	1	4	3	2	7	9	8	6
3	8	6	1	5	9	7	4	2
2	7	9	4	6	8	5	3	1
4	5	8	6	7	1	2	9	3
7	9	3	2	8	5	6	1	4
1	6	2	9	3	4	8	5	7
6	4	5	8	1	2	3	7	9
8	3	1	7	9	6	4	2	5
9	2	7	5	4	3	1	6	8

8	7	1	5	3	9	2	4	6
2	5	4	6	8	7	3	9	1
9	3	6	1	2	4	7	5	8
5	2	3	8	9	6	4	1	7
6	1	8	7	4	5	9	3	2
7	4	9	3	1	2	6	8	5
3	9	5	2	7	8	1	6	4
1	8	2	4	6	3	5	7	9
4	6	7	9	5	1	8	2	3

1	9	8	4	7	2	6	5	3
7	5	6	3	1	9	8	2	4
2	4	3	8	5	6	1	9	7
8	2	7	9	6	1	3	4	5
4	6	5	2	3	7	9	1	8
3	1	9	5	4	8	7	6	2
5	8	4	6	9	3	2	7	1
9	7	2	1	8	4	5	3	6
6	3	1	7	2	5	4	8	9

Encreuats (11.504)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	E	N	C	A	N	O	N	I	■	O	R	A	D	A
2	N	I	A	D	O	R	■	N	U	D	I	T	A	T
3	G	U	R	U	S	■	A	C	L	A	M	A	■	I
4	L	A	■	L	A	B	I	A	L	■	A	L	C	I
5	O	D	I	A	■	A	N	U	A	L	■	L	E	S
6	B	E	N	■	A	L	A	T	■	A	M	O	R	■
7	E	S	C	A	C	S	■	A	P	T	E	■	C	E
8	S	■	A	I	R	A	R	■	F	E	S	O	L	S
9	■	D	I	N	A	M	I	C	■	R	A	B	I	C
10	R	I	C	A	T	■	M	O	R	A	D	A	■	E
11	O	V	A	R	I	S	■	S	A	L	E	G	I	N
12	T	A	■	I	C	O	N	E	S	■	S	O	D	I
13	O	G	R	E	■	R	U	S	C	A	■	R	E	C
14	R	A	O	N	A	D	A	■	A	B	I	S	M	A

6 diferències

Escacs (19.599)

1.C5AR! - D2A (si 1...D1R; 2.AxC! - DxA; 3.C6D i es guanya)
2.AxPT! – C4R!;
3.CxC - AxC;
4.P4C! - C3D;
5.f4 - Abandonen.

Lluvia
T'atreveixes a descobrir el teu Futur?
806 501 503
972 40 54 09
116737-1286384L
Precio máximo: 1,21 €/min. Red. Fija. 1,57 €/min Red. Móv IVA. Incluido. Mayores de 18 años. Apianet Publicitat SL. Apdo.Correos 422. C.P.17001 Girona. Para conocer nuestras cláusulas RGPD y LSSICE y/o modificar el tratamiento de sus datos diríjase a www.textolegal.es Nº Aln Cte 902106533

La televisió

www.elpuntavui.cat/canals/generes/televisio

La graella

Pel·lícula Esports

TV3

06.00 **Notícies 3/24**
12.10 **El tros**
13.50 **Zona zàping**
14.30 **Telenotícies migdia**
15.45 **Tarda de cine. Secrets de família**. La Katherine va ser mare en plena adolescència, ara fa 20 anys. La Joyce, l'àvia de la nounada, va donar-la en adopció i va fer creure a la Katherine que el nadó havia nascut mort. Actualment la Katherine i el Chuck són pares de la Haley, una nena de sis anys que està greument malalta de leucèmia
17.25 **Tarda de cine. Nadia**. La Nadia està molt orgullosa del seu fill Noè, a qui educa sola als afores de París i que acaba de ser admès en una prestigiosa escola de secundària parisenca. Per tal d'afavorir els seus estudis, la Nadia es trasllada a París i s'endeuta perquè no li falti res. A poc a poc, desenvolupa una addicció al consum
19.10 **Hudson & Rex**
19.50 **Tens un minut?**
21.00 **Telenotícies vespre**
22.05 **Havaneres a Calella de Palafrugell:** Retransmissió en directe de la 57a edició de la tradicional Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell, en què participen els artistes Els Cremats, Arjau, Mariona Escoda, Les Anxovetes i Peix Fregit
23.55 **Copa Amèrica** Colòmbia-Panamà. Quarts de final. Des de l'State Farm Stadium.
02.00 **Notícies 3/24**
02.55 **Copa Amèrica** Uruguai-Brasil. Quarts de final. Comentaristes: Jordi Sunyer, Àlex Castells i Agustí Alavés. Des de l'Allegiant Stadium.

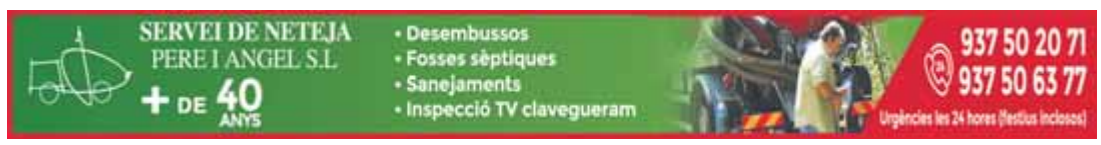
SUPER 3 / 33

08.26 **El Mic i els seus amics**
08.36 **LooLoo Kids**
08.42 **La fàbrica de somnis dels germans constructors**
09.03 **Mascotes sapastres**
09.15 **Leo da Vinci**
09.39 **Cute**
10.03 **Ràndom**
10.28 **Els pingüins de Madagascar**
11.13 **Els germans Kratt**
11.34 **Els Mini Ninges**
12.06 **Mascotes sapastres**
12.29 **Artús i els vailets de la Taula Rodona**
13.14 **Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir**
14.02 **El xai Shaun**
14.51 **El millor en tot**
15.30 **Cine La Ponyo al penya-segat**
17.07 **Bricociència.**
17.30 **La vida en calçotets**
17.52 **Yakari**
18.17 **Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir**
19.04 **Els Dalton**
19.41 **Els pingüins de Madagascar**
20.25 **Kung Fu Panda: Les potes del destí**
21.11 **Silverpoint**
21.33 **Itch**
21.55 **El gran dictat.**
22.15 **Bogeria a la pastisseria**
23.50 **Dinamita**
01.25 **Bogeria a la pastisseria**
03.00 **Dinamita**

Cinema a casa

◗ Sense qualificar / ★ Dolenta / ★★ Regular / ★★★ Bona / ★★★★ Molt bona

PEL·LÍCULA	HORA	CADENA	CRÍTICA	PÚBLIC	GÈNERE	DIRECTOR	INTÈRPRETS
New Police Story (2004)	07:18	Be Mad	★★	★★	Acció	Benny Chan	Jackie Chan, Charlie Yeung
Dos ladrones y medio (2006)	10:11	Be Mad	★★	★★	Comèdia	Benny Chan	Jackie Chan, Michael Hui
El Rey Escorpión V (2018)	11:55	Param.	★★	★★	Acció	Don Michael Paul	Zach McGowan, Pearl Thusi
El supercanguro (2010)	12:31	Be Mad	★★★	★★★	Comèdia	Brian Levant	Jackie Chan, Amber Valletta
La leyenda de la tumba… (2013)	14:00	Param.	★★	★★	Aventura	Eric Styles	Scott Adkins, Dolph Lundgren
Matador (2005)	14:02	Be Mad	★★	★★★	Comèdia	Richard Shepard	Pierce Brosnan, Arlin Miller
Cómo entrenar a tu dragón II (2014)	15:10	Disney	★★★	★★★	Animació	Dean DeBlois	
Astérix: El secreto de la… (2018)	15:25	Clan	★★	★★★	Animació	Alexandre Astier	Christian Clavier, Guillaume Briat
Jurassic World (2015)	15:30	laSexta	★★★	★★★	Aventura	Colin Trevorrow	Chris Pratt, Bryce Dallas Howard
Ocean's Twelve: Uno… (2004)	15:30	Neox	★★★	★★★	Acció	S. Soderbergh	Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones
La momia: la tumba del… (2008)	15:40	Cuatro	★★	★★	Aventura	Rob Cohen	Brendan Fraser, Jet Li
Secrets de família (2021)	15:45	TV3	★	★★	Drama	Stefan Brogren	Alex Paxton-Beesley, M. Keys
Johnny English de nuevo… (2018)	15:48	Be Mad	★★★	★★★	Acció	David Kerr	Rowan Atkinson, Ben Miller
16 calles (2006)	15:50	Param.	★★★	★★★	Acció	Richard Donner	Bruce Willis, Yasiin Bey
Los sueños de Heaven (2019)	16:00	Antena 3	★★	★★	Drama	Paul Shapiro	Annalise Basso, Chris McNally
Extraña forma de vida (2022)	16:29	M. Plus+	★★★	★★★	Western	Pedro Almodóvar	Pedro Pascal, Ethan Hawke
Hasta que la muerte los… (2003)	17:10	Be Mad	★★	★★	Comèdia	Andrew Fleming	Michael Douglas, Michael Bodnar
Nadia (2016)	17:25	TV3	★	★	Drama	Léa Fazer	Barbara Schulz, Thomas Doret
Attraction II: el fin de… (2020)	17:45	Cuatro	★★	★★	Ciència ficció	Fedor Bondarchuk	I. Starshenbaum, R. Mukhametov
The Code (2009)	17:50	Param.	★★	★★	Acció	Mimi Leder	Morgan Freeman, A. Banderas
Atrapa a un ladrón (2016)	18:00	Neox	★★	★★★	Acció	Renny Harlin	Jackie Chan, Johnny Knoxville
Aeropuerto 75 (1974)	18:52	Be Mad	★★	★★★	Acció	Jack Smight	Charlton Heston, Karen Black
Killerman (2019)	19:45	Param.	★★	★★	Acció	Malik Bader	Liam Hemsworth, Diane Guerrero
Espías como nosotros (1985)	20:00	Neox	★★	★★	Comèdia	John Landis	Chevy Chase, Dan Aykroyd
Aeropuerto 77 (1977)	20:49	Be Mad	★	★★	Drama	Jerry Jameson	Jack Lemmon, Lee Grant
Super Wombat (2020)	21:25	Clan	★★	★★	Animació	Ricard Cussó	
El caso Slevin (2006)	22:00	Param.	★★	★★	Acció	Paul McGuigan	Josh Hartnett, Bruce Willis
Reminiscencia (2020)	22:00	Neox	★★★	★★★	Thriller	Lisa Joy	Hugh Jackman, R. Ferguson
Todo sobre mi madre (1999)	22:10	M. Plus+	★★★★	★★★★	Drama	Pedro Almodóvar	Cecilia Roth, Marisa Paredes
La mujer del espía (2020)	22:15	La 2	★★	★★	Drama	Kiyoshi Kurosawa	Hyunri, Minosuke
Hércules: el origen de la… (2014)	22:50	Cuatro	★★★	★★★	Acció	Renny Harlin	Kellan Lutz, Gaia Weiss
Esta abuela es un peligro II (2006)	22:55	FDF	★	★	Comèdia	John Whitesell	Martin Lawrence, Elton LeBlanc
Brubaker (1980)	22:56	Be Mad	★★★	★★★	Drama	Stuart Rosenberg	Robert Redford, Yaphet Kotto
Pride (Orgullo) (2014)	23:00	La 1	★★★★	★★★★	Comèdia	Matthew Warchus	Ben Schnetzer, Abram Rooney
Venom: habrá matanza (2021)	00:12	Clan	★★	★★	Fantàstic	Andy Serkis	Tom Hardy, Michelle Williams
Infectados (2009)	00:25	Param.	★★★	★★★	Ciència ficció	David Pastor	Lou Taylor Pucci, Chris Pine
Millennium: Lo que no te… (2018)	00:25	Neox	★★★	★★★	Thriller	Fede Álvarez	Claire Foy, Sylvia Hoeks
La llamada (2017)	00:50	La 1	★★★	★★★	Musical	Javier Ambrossi	Macarena García, Anna Castillo
Lady Halcón (1985)	00:50	Cuatro	★★	★★★	Aventura	Richard Donner	Matthew Broderick, Rutger Hauer
Dos hombres y un destino (1969)	01:34	Be Mad	★★★	★★★	Western	George Roy Hill	Paul Newman, Robert Redford
El americano impasible (2002)	04:35	Be Mad	★★★	★★★	Drama	Phillip Noyce	Michael Caine, Brendan Fraser



La 1 23:00h

Pride (Orgullo)

Regne Unit, França, Estats Units, 2014. D: Matthew Warchus. I: Ben Schnetzer, Abram Rooney.

Estiu del 1984. Durant la manifestació de l'Orgull Gai a Londres, un grup de lesbianes i gais es dedica a recaptar fons per ajudar les famílies dels miners.

Neox 22:00h

Reminiscencia

Estats Units, 2020. D: Lisa Joy. I: Hugh Jackman, Rebecca Ferguson.

El Nick Bannister, un investigador privat que s'endinsa en el món fosc i seductor del passat, ajuda els seus clients a recuperar records perduts. Viu a la vora de la costa de Miami.

LA1

06.00 **Noticias 24 horas.** 09.40 **Va de verd.** 10.10 **De carrer.** 11.00 **Vive San Fermín.** 12.30 **Españoles en el mundo.** Croacia, la Costa Dálmata. 13.20 **Españoles en el mundo.** Londres pos-Brexit. 13.55 **D Corazón.** 14.00 **L'informatiu.** 14.30 **D Corazón.** 15.00 **Telediario 1.** 16.00 Tour de France. Semur en Auxois-Colombey les Deux Églises. 17.40 **UEFA Euro 2024.** Anglaterra-Suïssa. 20.00 **Camino a Berlín.** 20.30 **Telediario 2.** 20.40 **UEFA Euro 2024.** Països Baixos-Turquia. 23.00 **Cine. Pride (Orgullo).** 00.50 **Cine. La llamada.** 02.30 **Noticias 24 horas.**

LA2

10.35 **En lengua de signos.** 11.05 **Objetivo igualdad.** 11.25 **Los camioneros.** Tabaco y naranjas a mitad de precio / Ruta bajo la nieve de enero / 15 toneladas de madera y una mujer. 13.10 **Tendido cero.** 14.00 **Calidoscopi.** 14.05 **Planeta R.** 14.35 **Mapes mentals.** Les pors. 15.05 **Noms propis.** 15.35 **Saber y ganar fin de semana.** 16.25 **Grans documentals.** Cabrera, el Mediterráneo ancestral. 17.15 **Grans documentals.** L'imperi de la vinya. 18.05 **Grans documentals.** La cursa de la vida. 18.30 **Jardines con historia.** Los patios del Palacio de Viana. 19.00 **Saca tu Orgullo.** 22.15 **El cinema de La 2. La dona de l'espia** 00.15 **La noche temática.** #Happy: La dictadura de la felicidad en las redes sociales / ¡Qué fea soy! Mi vida con dismorfia corporal. 02.20 **Bajo un cielo envenenado.**

ANTENA3

06.00 **Minutos musicales.** 06.30 **Ventaprime.** 07.00 **Pelopicopata** 08.15 **Los más....** 09.45 **Tu cara me suena.** Encarando la final. 12.50 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano.** 13.50 **La ruleta de la suerte.** 15.00 **Antena 3 Noticias 1.** 15.45 Deportes. 15.55 **El tiempo.** 16.00 **Multicine. Los sueños de Heaven** 21.00 **Antena 3 Noticias 2.** 21.45 Deportes. 21.55 **El tiempo.** 22.10 **La Voz Kids.** Semifinal. 01.00 **La Voz Kids: grandes momentos.** 02.30 **The Game Show.** 03.15 **La tienda de Galería del Coleccionista.** 04.15 **Ventaprime.** 04.45 **Minutos musicales.**

CUATRO

07.00 **Love Shopping TV Cuatro.** 07.30 **¡Toma salami!** 07.50 **Volando voy.** Canal de Castilla, Palencia. 09.30 Padel Pro TV. 09.35 **Volando voy.** Arousa. 11.00 **Viajeros Cuatro.** Navarra. 12.10 **Planes Cuatro.** 12.15 **Viajeros Cuatro** 13.55 **Noticias Cuatro.** 14.55 ElDesmarque Cuatro. 15.20 **El tiempo.** 15.40 **Momiamanía. La momia: la tumba del emperador Dragón** 17.45 **Home cinema. Attraction II: el fin de los tiempos** 20.00 **Noticias Cuatro.** 20.55 ElDesmarque Cuatro. 21.10 **El tiempo.** 21.15 **First Dates.** 22.50 **El blockbuster. Hércules: el origen de la leyenda** 00.50 **Cine Cuatro. Lady Halcón** 03.00 **The Game Show.** 03.45 **En el punto de mira**

TELE5

07.00 **Enphorma.** 07.10 **¡Toma salami!.** 07.40 **Love Shopping TV.** 08.20 **Got Talent España. Momentazos.** 11.00 **Más que coches.** 12.10 **Got Talent España. Momentazos.** 13.20 **Socialité.** 15.00 **Informativos Telecinco.** 15.30 ElDesmarque Telecinco. 15.45 **El tiempo.** 16.00 **¡Fiesta!** 21.00 **Informativos Telecinco.** 21.35 **El tiempo.** 21.45 ElDesmarque Telecinco. 22.00 **La vida sin filtros.** 01.55 **Casino Gran Madrid Online Show.** 02.20 **Supervivientes All Stars. Diario.** 02.55 **El horóscopo de Esperanza Gracia.** 03.00 **Love Shopping TV.** 04.00 **Miramimúsica.**

LA SEXTA

06.00 **Minutos musicales.** 06.30 **Ventaprime.** 07.00 **Zapeando.** 08.30 **Crea lectura.** 09.00 **Zapeando.** 10.30 **Equipo de investigación.** El precio del sol. 11.45 **Equipo de investigación.** Se vende pueblo. 13.00 **Equipo de investigación.** El Camino. 14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** 15.10 La Sexta deportes. 15.25 **La Sexta meteo.** 15.30 **Cine. Jurassic World.** 18.00 **MVT Take away.** 20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** 20.45 **La Sexta meteo.** 20.55 La Sexta deportes. 21.15 **Sábado clave.** 21.45 **La Sexta Xplica!** 01.45 **Encarcelados.** Brasil. 03.05 **Pokerstars.** 03.45 **Play Uzu Nights.** 04.30 **Minutos musicales.**

El voraviu

Joan Vall Clara
joanvallclara@elpunt.info

El mas Blanquet raja

És el crit de la natura, que es resisteix al maltractament a què la sotmetem

Dijous, amb en Salvador Vilar, vàrem entrar a Cruïlles a buscar la font del mas Blanquet. De mainada hi anàvem sovint, a la font. Els de Cruïlles no crec que n'hagin sabut mai res, de lluny que la tenen. Gent de Calonge hi anava a buscar l'aigua fins ben entrats els vuitanta, quan varen començar a dificultar-hi l'accés. El segle passat era una gran destinació on anar fer la berenada. Amb els escolans i el casal d'estiu hi acampàvem. Just on comença el coll de la Ganga a mà esquerra, a Calonge en direcció a la Bisbal, el terme de Cruïlles mor amorrat a la urbanització Río de Oro. La riera, la gorga on ens remullàvem, l'esplanada on acampàvem i les parets de pedra seca que aterrassen la muntanya estan envaïdes per vegetació, bardisses i escombraries que hi varen deixar alguns bruts dels que corren pel món. La riera era un fil d'aigua. Els 350 litres que han caigut des del març han fet miracles com a Sau i Susqueda. El que no podíem ni imaginar era que la font, masegada pels aiguats i la rierada del 2005, i constreta per la sequera dels darrers anys, encara mantingués un petit alè de vida. I el manté. No arriba ni a rajolí, el que brolla pel forat on anys enrere hi havia un tub de metall. Però si fas el silenci pots sentir el gota a gota de la muntanya com omple la deu de la font. Una música magistral. Una lletra senzilla. És el crit de la natura, que es resisteix al maltractament a què la sotmetem. La font del mas Blanquet raja.

El quadern negre

Tura Soler

Imatge d'arxiu de les càmeres de la central de control de la Policia Local de Lloret ■ QUIM PUIG

Galimaties policial

LLORET • Desapareixen de la caixa forta de la policia local 6.500 euros que van comissar, sense justificació judicial ni administrativa, a un búlgar que ara els està reclamant

Destarotament a la Policia Local de Lloret de Mar per un fet inaudit: han desaparegut 6.500 euros, que havien agafat en un control a un home búlgar, i que van posar a la caixa forta. Els diners no hi són i el búlgar els reclama.

La història d'aquest desgavell comença el dia 20 de juny a la tarda, quan una patrulla nocturna de la Policia Local de Lloret va aturar un vehicle amb dos ocupants, dos homes búlgars, i els van identificar i els va demanar la documentació. El cotxe, un Peugeot 206, no tenia assegurança i ni la ITV passada, i el titular del vehicle, Nikolai Yankov, que aquell dia anava al seient del copilot, tenia una ordre d'esbrinament de domicili d'un jutjat i van descobrir que duia 6.500 euros en efectiu. En la minuta policial, els agents que van fer l'actuació, primer van posar que eren 5.500 euros, però després de fer un segon recompte van posar que eren 6.500, que coincideix amb la quantitat que ara reclama Yankov. La policia es va endur el cotxe al dipòsit per les infraccions administratives i els passaport i els diners que van comissar tot i que la tinença d'una quantitat inferior a 10.000 euros no és objecte de cap infracció en el règim duaner. Els 6.500 euros, que anaven en una bossa transparent de recollida d'indicis, van ser dipositats pel sergent en cap de torn del dia en una caixa forta que la policia té en un despatx de la zona de comandaments. Fet això, l'actuació policial no va tenir cap més continuïtat i no es van redactar diligències per entrar al jutjat ni tampoc es va fer entrega del diners comissats.

El lletrat Óscar Ballester, en representació de Nikolai Yankov, va anar a reclamar dels diners que li havien agafat sense cap justificació legal. Ballester va trucar més de deu vegades i es va presentar tres vegades en persona a la Policia Local, fins que finalment li van admetre que havien perdut els diners. Havien desaparegut de la caixa forta. Ara, davant la desaparició dels 6.500 euros, cosa que evidencia que els protocols d'actuació interna han fallat, la Policia Local ha decidit presentar una denúncia per robatori al jutjat i obrir una investigació interna per tal de descobrir el lladre, amb el convenciment que ha de ser algú que té accés al despatx i que coneix el codi que obre la caixa forta, que està situada en una zona on no hi ha càmeres de seguretat. El lletrat de Yankov, que ja ha pogut recuperar el cotxe, exigeix que la policia li entregui l'acta de comís i que li retornin sense demora els diners comissats sense justificació i que ara s'ha sabut que han estat robats de la caixa forta de la policia. El desgavell pel descobriment de la desaparició dels diners coincideix amb la marxa del regidor de Seguretat Jordi Martínez, arran del sisme a l'Ajuntament per la sortida dels regidors de Junts, que han abandonat el govern local.

Raça humana

Sara Muñoz

No pot fer més mandra

He perdut el compte de les persones que em miren amb cara de "aquesta dona s'ha begut l'enteniment" quan els explico que he arribat als cinquanta i estic fent molt poca cosa, o absolutament res, per guanyar massa muscular i tonificació –conceptes que he après a còpia de sentir-los i que no sé ben bé què signifiquen–. Es veu que quan fas sonar la campana del mig segle de vida, has de tenir molta cura del teu estat físic, sobretot si no vols semblar una pansa en quatre dies. Jo no és que vulgui mutar cap a un raïm sec, només faltaria, però és que no m'imagino lluitant contra una màquina, ni contra la meva mandra, per aixecar una barra que pesa mig quilo més que l'anterior. Tampoc no tinc cap interès a esforçar-me fins a allargar de tres a quatre sèries el treball d'abdominals perquè sé que a la primera (abdominal, no sèrie) ja em farà mal l'esquena. Tot i això, confesso que la pressió que rebo de les persones de la meva edat que no havien fet esport en sa vida però ara són els fans números u dels gimnasos, m'ha despertat un cert interès en el tema. He pensat que a les màquines pures i dures serà difícil que algú m'hi trobi, però que en una classe dirigida hi podria encaixar. He buscat informació i resulta que on antigament trobaves els horaris de la sessió d'aeròbic ara pots triar entre opcions com ara *box*, *body pant*, *hiit bootcamp*, *cul 10*, *jam box*, *HBX Boxing* i infinitat de propostes més. El cas és que ara visc amb la por d'apuntar-me a una classe dirigida i acabar en un camp de concentració. I no parlem ja de la inversió en roba que has de fer si vols anar a l'última, que pel que veig els xandalls han quedat relegats a espais on abans havies d'anar d'etiqueta. El món al revés. Així que de moment hi rumiaré una mica més i optaré per caminar i ballar sempre que pugui, que la musculatura se'n ressentirà però jo seré més feliç.

Diari de redacció

Lluís Simon

La llegenda de Faust

Ells no ho sabien, però en el moment en què va aparèixer el refotut Pedro Sánchez somrient a la llotja, els alemanys estaven condemnats.

EL PUNT AVUI+

Dipòsit legal: B 20.249-1976

Amb el suport: